

مسرحنا

رئيس التحرير
محمد الروبي

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد عواض

السنة الحادية عشرة • العدد 591 • الإثنين 24 ديسمبر 2018

أسبوعية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة

مسرح البيت الفني
بين الاستمرار
والتوقف!

نبيل بهجت: وضع
الأراجوز على قائمة
اليونيسكو انتصار
لفنون الشعب
والشارع

في لندن

«المادة المظلمة»

لا تغطي تكاليفها

«عشان إحنا واحد»

تجربة جديدة لخالد حسونة مع ذوي القدرات الخاصة على مسرح نقابة الصحفيين



يستقبل مسرح نقابة الصحفيين العرض المسرحي «عشان إحنا واحد» تأليف وإخراج خالد حسونة، وهي تجربة جديدة انتاج مؤسسة سلوي علون وصندوق التنمية الثقافية ، وذلك من 25 وحتى 27 ديسمبر الحالي، في تمام الساعة السادسة مساءً، الدخول بالمجان

مسرحية «عشان إحنا واحد» بطولة وأداء ذوي الاحتياجات الخاصة ، الممثلون : جلييلة عبد الفتاح، علاء مصطفى، نورا عبد المنعم، محمد هاشم، أحمد محمود، محمد هاني « حمادة »، محمد إبراهيم « تعيلب »، هبه جمال، هدير جمال، محمد صلاح، عصام محمد، علي سيد، أحمد كرم، شيما كرم، هيثم عبد الله ، شيما عبد الله، عبد الرحيم رجب، محمد عبد الغفار، دعاء حميدة، وليد محمد، سها محمد، هنا حسام، ديكور أحمد جمال، ملايس منار البيه، أشعار حامد السحرني، موسيقي وألحان أمير موسي، غناء فريق فرحة « إسلام علاء - تغريد محمود - محمود عبد الباسط »، استعراضات يوسف مصطفى، تصوير ومادة فيلمية محمد الليثي، إدارة مسرحية محمد يوسف الجوراني، مساعدو الإخراج أحمد كامل - هادي محي - حسام علاء الدين - عبد العزيز مسعد، مخرجان منفذان سوزان مدحت - كريم فراج، تأليف وإخراج خالد حسونة.

آية محمد

تسنيم محمد

تحصد جائزة أحسن ممثلة في مهرجان الحلم المصري لذوي الاحتياجات الخاصة



قالت الفنانة تسنيم محمد إنها سعيدة بحصولها علي جائزة أحسن ممثلة في مهرجان الحلم المصري الخاص بذوي الاحتياجات الخاصة للمرة الثانية على التوالي وذلك من خلال مشاركتها في العرض المسرحي « قلب رحمة » الذي شارك ضمن فعاليات المهرجان التي أقيمت علي خشبة مسرح الشباب والرياضة بالمنطقة الشبابية بأبي قير محافظة الإسكندرية في الفترة من ٦ إلي ١١ ديسمبر الجاري

ووضحت تسنيم إن المهرجان ضم أكثر من ١٢ محافظة علي مستوى الجمهورية منها القاهرة والجيزة والإسكندرية وقتنا وكفر الشيخ و الاسماعلية وغيرهم .

مسرحية « قلب رحمة» بطولة تسنيم محمد (رحمة)، محمد فوزي (عم رحمة)، شارك في التمثيل محمد عبد الدايم مصطفى (والد رحمة)، هبه (زوجة عم رحمة)، محمود (المحضر)، عمرو احمد (ابن عم رحمة)، تأليف وإخراج: محمد فوزي محمود عبد العزيز

«كانديد»

قريبا على خشبة المسرح القومي

لإحلامه حتى يصل إليها مثلما فعل بطل العرض وتزوج من حبيبته في النهاية وقد تعدى عمره الخمسين»

وأشار إمام قائلا «نحاول من خلال العرض أن نصل لشكل المسرحيات الغنائية التي تقدم في الخارج ولكن في حدود المتاح من التكنولوجيا»

وعن كتابات فولتير قال المخرج إسلام إمام «فولتير هو فيلسوف أكثر من كونه روائيا وقد قام بكتابة الرواية بشكل بسيط وكما نعلم أن الروايات العظام يقومون بسردها تفاصيل الشخصيات وأحاسيسها وبنيتها السيكولوجية ولكن فولتير تركيزه الأكبر على الأحداث والوصول بشكل سريع لفكرة التفاضل وتحقيق الحلم»

وعن الثنائية الفنية مع الفنان والنجم سامح حسين قال المخرج إسلام إمام «خليك متفاضل هو العمل الرابع مع النجم سامح حسين فقد سبق وأن قدمنا في عام 2005 مسرحية « تحب تموت إزاي » مع الفنان نضال الشافعي وإيمان السيد أيضا قدمنا عرض « البقية في حماتك» على قناة أم بي سي وكانت من بطولته مع مجموعة كبيرة وهم طارق الأبياري وسليمان عيد ،بالأضافة الى مشاركته في مشروع «صولو» بعرض مونودراما وقدمت له كمؤلف 3 مسرحيات وقد بدأنا مشورانا الفني سويا



بدأ المخرج إسلام إمام بروفات العرض المسرحي الجديد خليك متفاضل عن رواية «كانديد» لفولتير والذي من المقرر تقديمه على خشبة المسرح القومي العرض بطولة الفنان سامح حسين، الفنانة سهر الصياغ ،الفنان أشرف عبد الغفور ، والفنان عهدي صادق ، والفنان تامر الكاشف وشباب من فرقة المسرح القومي ومجموعة أخرى ديكور حازم شبل ،ملايس نعيمة عجمي ،موسيقي هشام جبر

ذكر المخرج إسلام إمام أن العرض هو عن رواية لفولتير « كانديد» وقام بعمل مسرحه لها ويدور العرض المسرحي في قالب كوميدي غنائي وهو دعوة للتفاضل من خلال شخص يمر برحلة طويلة من بلد الى بلد آخر، ولكن تفضله يمكنه من تخطي كل الصعاب، وذلك لتفاضلة الشديد، وثقته في أن كل شيء سيمر، وهو ما يجعله يتخطى الكثير من الصعاب رغم وجود العديد من المتشائمين حوله ولا يستطيعون الوصول إلى هدفهم، ولكنه يحقق هدفه بعد 30 ويتمكن من الزواج من حبيبته

أشار المخرج إسلام إمام أن ما جذبته في رواية فولتير أنها تتحدث عن المضمون الذي نحتاجه جميعا هذه الفترة وهي أن تبقى متفاضلا في كل الأحوال والظروف وأن تستمتع قدر المستطاع بجميع لحظات الحياة ، وإستكمل قائلا «العرض يدعو كل شخص أن يسعى

رنا رأفت

ناجع نعيم:

لابد من إختيار الموضوعات الملائمة لمسابقة أعياد الطفولة



أختتمت فعاليات مهرجان أعياد الطفولة لمحافظة الجيزة، بحضور عصام رشوان موجة أول تربية مسرحية ورئيس لجنة التحكيم و ناجح نعيم فنان بالبيت الفني للمسرح (عضو لجنة تحكيم) وأحمد زيدان ناقد مسرحي ورئيس قسم الأخبار والتابعات بجريدة مسرحنا (عضو لجنة تحكيم) ؛ والذي بدأ منذ شهر نوفمبر وأستمرت حتى ديسمبر .

وقد صرح عصام رشوان : بأن النتيجة المسابقة في قطاع (أ) قد أسفرت عن فوز إدارة الدقى بستعراض بسم لله - و إستعراض ياخاله قمر - وأوبريت رسالة من أطفال العالم ؛ أما إدارة العجوزة فقد فازت بإستعراض فتحي ياوردة - وإستعراض معنا ريال - وأوبريت أم الدنيا - مايم الحلم؛ وإدارة الشيخ زايد إستعراض وحشاني يادنيا ؛ وفي إدارة السادس من أكتوبر قد فاز مسرحية الشجرة - مسرحية الفراشة والنحلة - مسرح العرائس ؛ تابع أما قد فازت إدارة العمرانية بإستعراض أرسم قلب - عرض بلدى - أوبريت الحلم - أيضاً إستعراض أمى يانور بيتنا ؛ وإدارة جنوب إستعراض أولها الحلوة - إستعراض وش الخير - وإستعراض الفراشة - إستعراض سكر قراقيش - وإستعراض جدو عبدو ؛ وإدارة الهرم قد فازت بإستعراض ألف ليلة - إستعراض السيرك - وإستعراض النوى - وإستعراض الصينى - وإستعراض أحسن ناس . وقد أضاف رشوان : أما عن قطاع (ب) قد تتضمن فوز كلاً من إدارة بولاق الدكرور بأستعراض وش الخير - وأوبريت زهور من نور - إستعراض وكاوكا - إستعراض جرس الفسحة - ومسرحية الأرض الطيبة - مصر بلدنا " تنوعات مصرية - إستعراض بشوقك - مسرحية الأمانة - وإستعراض عيد الطفولة - حكاية نصر ؛ وإدارة أبو النمرس إستعراض فرحة مصر - إستعراض الدنيا حلوة ؛ وإدارة العياط قد فاز إستعراض أكتب أسمك يا بلادى ؛ وإدارة منشأة القناطر إستعراض يلا نحلم ؛ وقد فاز بإدارة الحومدية أسكتش

وقد أوضح عصام رشوان أن العرض الجمهورى لهذه الإدارات التى تأهلت للنهائيات كلاً من قطاع (أ) يوم السادس عشر من ديسمبر وقطاع (ب) يوم الثامن عشر من شهر ديسمبر . وقد أضاف الفنان ناجح نعيم في تصريحاته : أن لابد على الأخصائين والموجهين المسرح إختيار الموضوعات والفقرات الإستعراضية الملائمة مع المرحل العمرية التى تقدم من خلالها ..

شيماء سعيد

أفضل قهوة - إستعراض لله عليك ياسيدى ؛ وبينما فازت إدارة شمال الجيزة بإستعراض أحنا هنغير الزمان - إستعراض شباب الدنيا إستعراض شمندورة - وإستعراض متخافوش على مصر ؛ وإدارة الوراق إستعراض أمسك فى حلمك - أقدر على وجعك - أغنية عيد الطفولة ؛ وبينما فاز إدارة كرداسة بأستعراض وردى وردى - وإستعراض ألف ليلة - وإستعراض أنا واحد من الملايين - إستعراض على البركة - إستعراض أحسن ناس - ومسرحية سمكة الطيف .

«فرقة فاشلة جدا»

محاولات مخرج للنهوض بفرقته

يستعد المخرج حسين العشماوى لتقديم عرض " فرقة فاشلة جدا " لفرقة كراكتير تيمنا وذلك للمشاركة في مهرجان آفاق في دورته المقبلة 2019 العرض من تأليفه وإخراجه قال المخرج حسين العشماوى العرض محاكاة بين الواقع والخيال من خلال طرح شخصية مخرج يحاول النهوض بفرقته وزرع قيمه هامة وهى أننا من الممكن أن نكون فرقة واحدة ذات كيان واحد إذا كان لدينا حلم مشترك نحلم به ولكنه يفشل في ذلك ويصبح يحلم لنفسه حتى ينهار كيان الفرقة لتصبح فرقة فاشلة جدا و يعيش عاجز على زكريات الماضي الساخر الأليم وأضاف عن عرض فرقة فاشلة جدا العرض يمثل تجربة شخصية فقد كونت فريق وحاولت أن أغرس به مجموعة من القيم ومنها قيم التعاون والمشاركة ولكن للإسف تفككت الفرقة وأصبحت بفردي فرقة فاشلة جدا تأليف وإخراج حسين عشمواوى مخرج منفذ أسماء شعراوي بطولة رضوى حجازي، محمد شوقي، حسن هشام أحمد لالى .

رنا رأفت

«مين اللي طفا النور»

تستعد للموسم المسرحى الثالث



عاطف، إبراهيم فاروق، و عشاق المسرح اعضاء فرقة اسيوط القومية المسرحية، مساعداو الإخراج ومنفذو العرض عبد الله حامد، هاني محمد، شادي مصطفى، جوزيف رفعت، تصميم وإخراج مجدي عبيد

محمود عبد العزيز

رضا فاضل، المادة الفلمية تصوير وإخراج اهداء من المخرج رامي غيط، بطولة دراويش المسرح ومريديه وعشاقه حمدي النوي، كريم محمد، مصطفى عاطف، مصطفى إبراهيم، جوزيف رفعت، إسلام بسط، بوسي حسني، لؤا الصباغ، منال صموئيل، ناهد

قال المخرج مجدي عبيد إنه يجري حاليا بروفات العرض المسرح "مين اللي طفا النور" استعدادا للموسم المسرحى الثالث للمسرح للجمهور والذي أطلقته الإدارة العامة للمسرح بهيئة قصور الثقافة، وذلك منتصف شهر فبراير القادم مضيافا أن العرض من إنتاج فرقة أسيوط القومية تحت رعاية وإشراف الدكتورة فوزية مهران رئيسة إقليم وسط الصعيد الثقافى و ضياء مكاوي مدير عام فرع ثقافة أسيوط و وسام درويش مدير قصر الثقافة .

أوضح عبيد : تدور أحداث العرض في إطار كوميدي وساخر، يتعرض لهماوم ومشاكل المواطن المصري من خلال منهج التشخيص داخل التشخيص، وكوميديا الموقف، والكوميديا اللفظية والحركية. ودمج السينما مع المسرح .

تابع عبيد مسرحية " مين طفى النور" للمؤلف صلاح متولي ديكور وملابس ناصر عبد الحافظ ، إعداد موسيقي إهداء الفنان

أطفال الأقصر

يبدعون في يوم عيدهم



مجموعات كبيرة من طلاب المدرسة على خشبة المسرح وفي اختيار كلمات الأوبريت والموسيقى المصاحبة. آخر فقرات الحفل قدمتها مدرستا "الأقصر الإعدادية بنات" و"الأقصر الجديدة الإعدادية بنات"، حيث قدمت العمل المسرحي المشترك "كتاب الزمن" للكاتب "الشايب تكللا"، الذي يحكي من خلال الخيال العلمي قصة كتاب يستدعي شخصيات الماضي والحاضر والمستقبل، ويربط بين الأزمنة والأحداث والشخصيات ليقول إن الحاضر والمستقبل في أيدي أبناء الوطن، وإنه لا بد أن نكون في عظمة الأجداد، فإذا تغنينا بأمجادهم لا يعاب علينا أننا أقل منهم في إحرار المجيد.

صمم استعراضات العمل "كريم الشاوري"، ونفذت الرؤية الإخراجية كل من "كرستين منير" و"هبة حجاج".

وأفادت السيدة آمال عبد العزيز الموجه الأول للتربية المسرحية بالمديرية، أن هذه المسابقة تجيء بعد دورتين من التسابق، الأولى تمت بين مدارس كل إدارة، وشاركت فيها مائة وثلاث وعشرون مدرسة، والدورة الثانية بين إدارات المديرية السبع، وشاركت فيها خمس وعشرون مدرسة، ليتم اختيار أفضل الأعمال المشاركة لتصعيدها للتسابق على مستوى الجمهورية، وهي الأعمال التي شاهدناها اليوم.

بينما قدم الموجه العام شكره لكل من تعاون وساهم في إنجاح هذا العمل، مبينا ضرورة مساندة المسرح المدرسي في أداء دوره الهام، فهو يمثل الرافد الأول للعمل المسرحي، الذي إذا أحسننا توجيهه ورعايته، فإننا سنجني ثمارا كثيرة لعل أهمها خدمة العملية التعليمية ونشر الفن المسرحي في كل ربوع مصر وإيجاد جمهور حقيقي متابع للحركة المسرحية.

الشايب تكللا

ممتع وأحسن استخدام الإكسسوار واللوحات التعبيرية. ثم قدمت مدرسة السلام الخاصة لغات مسرحية "نجوم السماء" من تأليف وإخراج "كرستين سامي" التي تتناول قضيتي خطف الأطفال وأولاد الشوارع، وقد وفقت المؤلفة في اختيار الحدث الدرامي الذي أعطى جمالا للتناول الذي طرحته، حيث تخيلت حوارا بين نجوم السماء وأحد أطفال الشوارع الذي يشعر بالوحدة والحرمان بعد اختطافه من والدته، لتواصل المؤلفة أحداث القصة في رومانسية جميلة ملائمة للطفل، حتى تنجح أسرة الطفل في العثور عليه والقبض على العصاة التي تقوم بخطف الأطفال.

قدمت بعد ذلك مدرسة "زوتس الخاصة" بإدارة القرنة الاستعراض الغنائي "الأقصر بلدنا" وقدمه فريق من رياض الأطفال بالمدرسة.

قدمت بعد ذلك مدرسة الأقباط الكاثوليك بنجع الصياغ الأوبريت الغنائي الاستعراضي "الحلم والمستقبل" تصميم "أحمد عبد الرازق" وتنفيذ "هناء فؤاد"، وقد أبدع مصمم الاستعراض في تحريك

ضمن فعاليات أنشطة المسرح المدرسي، أقيمت، الاثنين الماضي على مسرح قصر ثقافة الأقصر، مسابقة أعياد الطفولة على مستوى الجمهورية، لمدارس مديرية الأقصر للتربية والتعليم، بحضور المخرج صلاح الحاج محكما للمسابقة من قبل وزارة التربية والتعليم.

أقيمت المسابقة برعاية المستشار مصطفى ألهم محافظ الأقصر، وإشراف الدكتور عبد اللطيف أحمد عمران مدير مديرية الأقصر للتربية والتعليم، وبدعم ومشاركة الأستاذ سعد فاروق رئيس إقليم جنوب الصعيد الثقافي، والأستاذ دياب محمد عن المشاركة المجتمعية وأولياء الأمور.

تنوعت العروض المقدمة ما بين الإلقاء الشعري والاستعراضات المسرحية ومسرح العرائس والعروض المسرحية، واتسمت بالحرفية والفنية ورسمت البسمة على الوجوه.

ونجح توجيه المسرح بمديرية الأقصر في توظيف المسابقة لتنمية الحس الوطني، وتذكية روح المواطنة لدى الطلاب، حيث جاءت جميع الأعمال المشاركة حاملة مضمونا وطنيا رائعا.

بدأ العرض بإلقاء شعري للطفلة "لين طارق نجدي" من فصول رياض الأطفال مدرسة مجمع المريس للتعليم الأساسي، ثم قدمت مدرسة الأقباط الكاثوليك بالأقصر استعراضا غنائيا بعنوان "أضحك"، يدعو للتفاءل والأمل من تنفيذ "مارينا راجي" و"ممدوح فخري".

ثم قدمت مدرسة "مشايخ عطية الابتدائية" أداء حركيا (مايم) بعنوان "ولاد تسعة"، يدعو للتعاون والمشاركة بين الجميع فكلنا من أصل واحد، وقد وفقت المشرفة على العمل (نرمين) في اختيار الموسيقى المصاحبة للعمل، وأجاد الأطفال أداء الدراما الحركية المعبرة عن روح العمل.

ثم قدمت مدرسة السلام الخاصة لغات مسرحية لعرائس "الجوانتي" بعنوان "كيب تاون" النص من تأليف وإخراج "كرستين سامي"، ويعالج قضية الإسراف في استخدام المياه وضرورة ترشيد استهلاك المياه، واعتبار ذلك قضية قومية، وقد أحسن المؤلفة اختيار الحدث وتوظيف العرائس في التعبير عن الفكرة وإيصالها بسهولة لجمهور المتفرجين وخصوصا الأطفال.

ثم قدمت مدرسة النصر الابتدائية بإدارة الطود استعراضا وطنيا رائعا بعنوان تواريخ المجد من تنفيذ "نجفة حلیم" و"رجاء".

وقدمت مدرسة الراهبات الفرنسيسكانيات بالأقصر استعراضا وطنيا غنائيا بعنوان "قد الدنيا" من تنفيذ "نيفين بطرس" التي أجادت استخدام الموسيقى والغناء ورسمت الحركة الاستعراضية بشكل



«مدينة النور» لفريق أداب

الأول في مهرجان الإكتفاء الذاتي بجامعة بنها



اختتمت مساء 13 ديسمبر الماضي فعاليات مهرجان الإكتفاء الذاتي في الفنون المسرحية بجامعة بنها والذي أقيم في الفترة من 11 إلى 13 ديسمبر على خشبة مسرح مدرسة الشبان المسلمين بنها بمشاركة ستة عروض مسرحية لفريق الكليات بالجامعة. وقد تشكلت لجنة التحكيم برئاسة المخرج المسرحي مازن الغرباوي، وعضوية الممثلة إنجي خطاب و د. محمد شكري

عروض المهرجان

قدم فريق مسرح كلية الطب البشري العرض المسرحي "هيئة المحلفين" تأليف ريجالند روز واخراج كريم سلام، و فريق مسرح كلية التربية قدم العرض المسرحي "دراما الشحاذين" تأليف بدر محارب اخراج ابراهيم جمال، و فريق مسرح كلية التربية الرياضية قدم العرض المسرحي "حزام ناسف" تأليف السيد فهيم واخراج أحمد مجدي ذكي وفريق مسرح كلية الآداب قدم العرض المسرحي "مدينة النور" تأليف واخراج اسلام محرم و فريق مسرح كلية الحاسبات والمعلومات قدم العرض المسرحي "جدل بين العلم والمال" تأليف واخراج محمد بيومي، وفريق مسرح كلية الحقوق قدم العرض المسرحي "حزام ناسف" تأليف السيد فهيم اخراج فاطمة محمد

توصيات المهرجان

أكدت توصيات لجنة التحكيم على ضرورة الاهتمام باللغة العربية الفصحى والاستعانة بأهل الاختصاص، كما دعت اللجنة لإقامة وتنظيم ورش متخصصة في مجالات فنون العرض المسرحي والاستعانة بمدرسين متخصصين، كما أكدت اللجنة على الالتزام بميزانيات متقاربة لتصبح معايير التنافس قريبة وواضحة وتمنت زيادة ميزانية الإنتاج للعروض المسرحية لكل الفرق في الدورات القادمة، كما وجهت إدارة النشاط الفني إلى دفع باقي كليات الجامعة للمشاركة في المهرجان لخلق منافسة شريفة وصحية و حركة مسرحية متكاملة بالجامعة، كما أوصت اللجنة بأهمية إقامة وتنظيم المهرجان في دوراته القادمة على مسرح أفضل يتسم بالمعايير والمواصفات التي تتيح للمبدعين استخدام كافة عناصر العرض المسرحي للاضاءة وغيرها ما يساعد على تطوير الحركة المسرحية بالجامعة في المستقبل .

جوائز لجنة التحكيم الخاصة

منحت لجنة التحكيم شهادات تقدير تشجيعية للفرق الست المشاركة، كما منحت شهادات في التمثيل لكل من نيرة يوسف عن دورها في عرض "هيئة المحلفين" بكلية الطب، ومحمد حمدي حامد عن دوره في عرض "حزام ناسف" لفريق كلية التربية الرياضية".

المراكز الأولى

ذهبت جائزة أفضل موسيقي إلى حمادة عصمت عن عرض "جدل بين العلم والمال" لكلية الحاسبات والمعلومات، و جائزة أفضل أزياء ذهبت الي آية أيمن عن عرض "مدينة النور" لكلية الآداب، و جائزة أفضل ديكور ذهبت إلي ضياء جودة عن عرض "مدينة النور" أما جائزة أفضل استعراضات بالمهرجان فقد حُجبت .

أما جوائز التمثيل للطالبات فذهبت جائزة أفضل ممثلة مناصفة بين ميرا هاني و آية أيمن عن دوريهما في عرض "مدينة النور" و جائزة أفضل ممثلة دور ثان فذهبت أيضا مناصفة لكل من أميرة خفاجه عن دورها في عرض "دراما الشحاذين" بالتربية، وحنان جودة عن دورها في عرض "هيئة المحلفين" فيما ذهبت جوائز التمثيل طلاب إلى: جائزة أفضل

استمرارنا في تقديم عروض مسرحية و اضاف ابراهيم جمال مهرجان الفنون المسرحية بالجامعة من أهم الفعاليات الفنية التي تساعد على تنمية وتطوير مواهب الطلاب والوعي بها والوقوف عليها وتنميتها بالاستمرار في ممارسة هذا الفن العظيم وتمنى ابراهيم جمال أن تستمر الرحلة ولا تنتهي وأن يزيد شغفي بالمسرح وتقديم نفسي في فرصة أكبر تصل للكثير من الجمهور وتمنى أن تقيم الجامعة مهرجانا آخر للفنون المسرحية بالفصل الدراسي الثاني من هذا العام

حدث جمل

وأعربت آية أيمن جمال أفضل ممثلة عن سعادتها بالفوز و حصولها على جائزة أفضل ممثلة مناصفة بالمهرجان كما قالت: كان لفريق العرض فضلا كبيرا في الحصول على الجائزة والفوز بأفضل عرض بالمهرجان، ومشاركتي التي استمرت معهم منذ ثلاث سنوات زادني خبرة وعلمًا بالتمثيل وأكدت آية جمال أن المشاركة في عرض فريق الكلية والتنافس من خلال المهرجان حدث جمل تنظره من العام للعام لحبها الشديد للمسرح وتمنت آية جمال كل التوفيق لفريق مسرح الكلية والحفاظ على تميز فريقها مسرح الآداب .

و قال محمد هاني أفضل دور ثان: سعيد بما قدمناه من عرض يليق بفريق كليتي كلية التربية، كما شعرت بجائزتنا الحقيقية بعد رؤيتنا لسعادة الجمهور بنا وما استطعنا ان نقدمه لهم ومارأيناه من بسيمات وضحكات حقيقية من القلب لأن الجمهور هو الجائزة قبل أي فوز آخر ، وسعدت بعد ذلك ايضا بالحصول على الجائزة من قبل اللجنة وتكرهها لنا وأتمنى للفريق الذي عمل بجهد وحب و إخلاص التميز في الدورات القادمة وأن نحصل على المركز الأول مع مخرج الفريق الدؤوب والمبدع، وتابع محمد هاني : قدمت من خلال العرض دور اللورد جون الذي كان يتطلب جهدا كبيرا من المعايضة للوصول للصدق الفني ..

و قالت أميرة نزيه خفاجة أفضل ممثلة دور ثان : أجمل شعور هو الشعور بالفوز والنجاح وأسعدني أكثر شعوري بأن هذا الفوز هو بمثابة تقدير لما عشته في تجربة حقيقية وخاصة من خلال ماقدمته في شخصية فيكتوريا بدارما الشحاذين، وممتن كثيرا لمخرج العرض المبدع الذي أولاني اهتماما كبيرا أثناء التدريبات بالبروفات ووهبني الطاقة الكبيرة ودفعني بالحماس الشديد و اضافت أميرة نزيه: أتمنى ان أصل دائما للأفضل واسعد الجمهور بكل ما أقدمه في المسرح .

أقيم مهرجان الإكتفاء الذاتي للفنون المسرحية بجامعة بنها تحت رعاية أ.د. حسين المغربي رئيس الجامعة و اشرف د . خالد عيسوي منسق عام الأنشطة الطلابية بالجامعة ، ود مصبح الكحيلي مدير عام رعاية الشباب بالجامعة وأ غادة ابراهيم مدير إدارة النشاط الفني

همت مصطفى

ممثل دور أول أحمد نور الدين عن دوره في عرض "مدينة النور" وأحمد مجدي زكي عن عرض "حزام ناسف" بكلية التربية الرياضية، وجائزة أفضل ممثل دور ثان ذهبت مناصفة لكل من أحمد عصام، و محمد هاني عن دوريهما في عرض "دراما الشحاذين" بكلية التربية

مراكز التأليف والإخراج والعروض

ذهبت جائزة أفضل تأليف مسرحي إلى الطالب اسلام محرم عن نص عرض "مدينة النور" و جائزة أفضل إخراج مسرحي فاز بها الطالب اسلام محرم وفاز ابراهيم جمال بالمركز الثاني في الإخراج . و فاز عرض "مدينة النور" لكلية الآداب بجائزة أفضل عرض وفاز عرض "دراما الشحاذين" لكلية التربية بأفضل عرض للمركز الثاني .

مذاق لا يوصف

قال المخرج اسلام محرم : سعادتي لايسعها حيز في الكون بهذا الفوز وهذه الجوائز العديدة التي نالها فريق العرض وممت كثيرا لكل هذه النجاحات مع فريق كليتي المخلص والمجتهد الذي حافظ على نجاحه بحصوله على المركز الأول لعامين متتالين وهذه التجربة لها مذاق الفوز الذي لا يوصف الكبير والمختلف لوجودي داخل فرقتي مؤلفا ومخرجا للعرض وتابع اسلام محرم أتمنى ان أقدم عروض المسرحية بدءا من هذا العرض "مدينة النور" كتجربة انطلاق على مساح الدولة بمزيد من المتفرجين وأن يتنافس ما أقدمه مع العروض الأخرى للهواة والعروض الاحترافية من خلال المهرجانات الكبيرة المحلية على مستوى الجمهورية والدولية .

و قال المخرج ابراهيم جمال: سعيد كثيرا بفوزي بالمركز الثاني بالمهرجان وتوفيق الله كان كبيرا في هذه التجربة وبفضله والجهد الكبير الذي بذل بكل إخلاص من المشاركين في التجربة، ومساعدة واهتمام إدارة اللجنة الفنية بالجامعة وكذلك جهاز رعاية الشباب ودفعه لنا نحو



ابراهيم جمال



اسلام محرم



ايه جمال



هاني محمد

مسارح البيت الفني بين الاستمرار والتوقف!

«خناقة» بين المخرج وبطل العرض توقف عرض المعجنة!



في سابقة لم تحدث من قبل داخل المسرح القومي يتوقف عرض «المعجنة» إلى أجل غير مسمى، ويتم تحويل أحد أبطاله للتحقيق بسبب «خناقة» بين مخرج العرض أحمد رجب والفنان مروان عزم الذي يقوم بدور «مفتاح». وقال المخرج أحمد رجب إنه طالب بإيقاف العرض حتى يتم التحقيق في الواقعة ويحصل على حقه العادل، وكان رجب قد تقدم بمذكرة لإدارة المسرح القومي مفادها أن مروان عزم، وهو أحد أبطال المسرحية، تناول عليه بالسب والألفاظ الخارجة قبل بداية العرض بدقائق، وتحولت المذكرة إلى الشؤون القانونية وتوقف العرض لحين الانتهاء من التحقيق.

«المعجنة» بطولة ناصر شاهين، إيمان رجائي، هايدي عبد الخالق، مروان عزم، محمد العزيمي، أسماء عمر، الطفلة مريم إسلام، أشعار طارق علي، موسيقى وألحان أحمد حمدي رؤوف، إضاءة وديكور وأزياء صبحي السيد، استعراضات ميزو. تأليف سامح مهران. إخراج أحمد رجب.

• أبو كبسولة مطلب جماهيري

وقرر المخرج إسماعيل مختار رئيس البيت الفني للمسرح مد العرض المسرحي أبو كبسولة للمرة السادسة على التوالي منذ افتتاحه في عيد الأضحى المبارك، مؤكدا أن الجمهور في كل مكان هي البطل والمؤشر الحقيقي لأي عرض مسرحي ناجح. وفي هذا السياق، أعرب الفنان سامح بسيوني عن سعادته بجماهير الإسكندرية العاشقة للمسرح لمطالبها باستمرار عرض أبو كبسولة وعدم إيقافه وبناء عليه تم مد العرض أسبوعين آخرين. يدور العرض في إطار كوميدي اجتماعي حول مخترع اخترع كبسولة يستطيع الشخص عند تناولها أن يشبع تماما، وتتوالى الأحداث.

«أبو كبسولة» من بطولة مصطفى أبو سريع، حسن عبد الفتاح، علاء زينهم، نورين كريم، إسلام عبد الشفيق، أحمد السيد وأبطال فرقة الإسكندرية، ألحان كريم عرفة، توزيع موسيقي أيمن التري، أشعار مصطفى أبو سريع، ديكور وملابس وائل عبد لله، إضاءة إبراهيم الفرن، استعراضات محمد ميزو، من تأليف محمد الصواف، وإخراج محمد مرسى.

«كوكب سیکا» على خشبة القومي للطفل

فيما قال الفنان حسن يوسف مدير المسرح القومي للطفل إن العرض المسرحي «كوكب سیکا» حقق نجاحا جماهيريا كبيرا، وإن المسرح مستمر في تقديمه لمدة 15 يوما آخرين. «كوكب سیکا» إنتاج فرقة القومي للطفل، بطولة إيناس نور، سيد جبر، حمدي العربي، منصور عبد القادر، هناء سعيد، وائل إبراهيم، محمود

الناصر. فكرة وفاء الحكيم، وإخراج ميدو آدم. **عرض مسرحي جديد في الكوميدي**

وقالت المخرجة فاطمة بيومي إنها تجري الآن بروفات عرضها الجديد الذي لم تستقر على اسمه حتى الآن، وهو بطولة النجم محمد الشقنقيري، جلال الهجرسي، محمود عبد الغفار، أحمد الدمرداش، هايدي كرم، رشا فؤاد، محمد رمزي، حسان العربي، مازن مونتني، محمود فتحي، شهيرة كمال.

ديكور أحمد حشيش، أزياء سماح، إضاءة وليد درويش، موسيقى وألحان وغناء جو، استعراضات ميزو، أشعار أيمن حافظ، إعداد وإخراج فاطمة بيومي.

أضافت بيومي أن الإعلامية ريهام سعيد أجرت معهم عددا كبيرا من البروفات، ولكنها اعتذرت بسبب انشغالها ببرنامجها الأسبوعي على إحدى القنوات الفضائية، تابعت أن العرض يدور في إطار اجتماعي وي طرح قضايا المواطن التي يتعرض لها يوميا.

محمود عبد العزيز

حسن، محمد خليل. ديكور هالة قطب.. موسيقى وألحان محمد مرسى. تصميم الاستعراضات حسان صابر. تأليف عبدة الزراع. إخراج سيد جبر.

وأضاف أن الفرقة تجري الآن البروفات النهائية للعرض الجديد «الأميرة والحطاب» استعدادا لافتتاحه قريبا.

فرقة الشمس تشرق بالعرض المسرحي «ويبقى الأمر معلقا»

وقالت الفنانة وفاء الحكيم إن الفرقة مستمرة في تقديم الورش يوميا وهي الرسم والرقص التراتي والتفاعل الاجتماعي والتخاطب، مضيفة أن المخرج محمد العتيري يجري الآن البروفات النهائية للعرض المسرحي «ويبقى الأمر معلقا» استعدادا لافتتاحه نهاية الشهر الحالي بطولة مجموعة من أبناء فرقة الشمس، ويليه العرض المسرحي «ست الدنيا» نتاج ورشة الرقص الإيقاعي بطولة مجموعة من الشباب ذوي الاحتياجات الخاصة ومجموعة أخرى من الراقصين موضحة أن «ست الدنيا» عمل استعراضي غنائي خالص تأليف بلال محمود. ألحان أحمد

.. ومدير القومي

يحتفي بمريم إسلام علي خشبة المسرح القومي بعد حصولها علي جائزة كأس مصر في لعبة الباتيناج

الكأس رغم انشغالها بدورها في العرض المسرحي «المعجنة» الذي تؤديه باتقان وفي هذا السياق عبرت السيدة هبة الجمال والسيدة مريم عن سعادتها بحصول ابنتها علي هذة البطولة الجديدة التي تضاف إليها ووجهت الشكر للفنان يوسف إسماعيل علي هذا اللقطة الطيبة وللمخرج أحمد رجب وشكر خاص لمديرتها الفنية د. كريستين نصحي علي جهدها المبذول لمريم حتي تصل إلي هذا المركز .

فاجئ الفنان يوسف إسماعيل مدير المسرح الطفلة مريم اسلام احد ابطال مسرحية المعجنة وكل الفنانين والجماهير الحاضرة بصعوده علي خشبة المسرح بعد انتهاء العرض الأسبوع قبل الماضي للاحتفاء بمريم إسلام بعد حصولها علي كأس مصر في بطولة الانزلاق الفني (الباتيناج) في صباح ذات اليوم مطالبا الحضور بالاحتفال بهذه البطلة علي خشبة المسرح . مؤكدا أنه فخور بمريم كأحد ابطال العرض لحصولها علي هذا



استوديو عماد الدين.. انطلاقة جديدة نحو الممثل الشامل



نيفين الإيباري:

أسعى لخروج ممثل ثلاثي الأبعاد

للتسخين قبل الأداء.

كما سيتم عمل تقييم للمشاركين بعد مرور 3 أشهر من البرنامج، وسيتم العمل على إعداد عرض مسرحي متكامل بدأ من الشهر الرابع، كما سيتم تكثيف أيام البرنامج في الشهر الأخير وحتى تقديم العرض المسرحي في نهاية الشهر السادس. وسيقوم الاستوديو بعمل لجنة لاختيار المشاركين بالورشة عن طريق اختبار أداء، الذي لن يتجاوز عدد المقبولين فيها عن 20 مشاركاً، وذلك بحضور الثلاثة مدربين ومديرة برنامج الورش الفنانة نيفين الإيباري.

منذ أن أنشئ استوديو عماد الدين في 2005، وهدفه بالأساس تقوية فنون الأداء في مصر وتشجيع التعاون وتبادل الثقة بين الفنانين، عن طريق خلق مناخ فني وثقافي محايد يوسع قاعدة الممارسة الفنية، ويساعد فناني الأداء على التطور والإبداع.

فلم يقتصر الأمر على توفير قاعات للتدريب أو إتاحة فضاء العمل المفتوح، فقد قدم الاستوديو على مدار سنواته في مصر الكثير من الورش الفنية المتخصصة في شتى فنون الأداء من سينوغرافيا ورقص معاصر ويوجا، ما أسهم بشكل كبير في خروج كوادر فنية مدربة تدريباً مكثفاً، أثرت الحياة الفنية، لا سيما في مجال الرقص المعاصر، وهو البرنامج الذي قدم لعدد كبير من الفنانين المستقلين الذين أناروا الحياة الفنية والمسرحية واستمر لمدة تزيد على الأربع سنوات.

وقالت الفنانة نيفين الإيباري مدير برنامج الورش باستوديو عماد الدين ومدير مهرجان «البقية تأتي»، إن ورش الممثل المحترف هي استكمال للورشة التي تم عقدها في أغسطس الماضي التي لاقت نجاحاً كبيراً، والتي استمرت لمدة شهر انتهت بعمل عرض فني بمشاركة مجموعة من المتدربين، وهو



نيفين الإيباري

أعلن استوديو عماد الدين وشركة المشرق للإنتاج عن إقامة برنامج ورش التمثيل المكثفة لمدة 6 أشهر، التي ستبدأ 25 ديسمبر الحالي بواقع يومين أو ثلاثة أيام خلال الأسبوع، ويركز البرنامج على تقنيات وتدريبات لإعداد الممثل وتدريبات صوتيه وإلقاء، وأيضاً تدريبات حركة لكل من الفنانين رمزي ليزر وناندا محمد وفلورانس موتين - كورنيل، وذلك من خلال ثلاثة محاور وهي:

١ - تدريبات إعداد الممثل وتقنياته

من خلال التركيز على علاقة الممثل بالمساحة التي يشغلها وإثبات حضوره فيها، والقدرة على التواصل الجيد مع نفسه والآخرين من خلال التدريب على فن الارتجال وتأدية المونولوج وكيفية بناء الشخصيات وتجسيدها. كما سيتم التعرف على تقنيات استخدام الماسك وفن المهرج.

٢ - تمارين التنفس والصوت والإلقاء والنطق الصحيح

وهي مجموعة من التمارين الجماعية والفردية تهدف إلى بناء آلية التنفس الصحيحة من خلال اكتشاف مركز التنفس الأصيل عند الإنسان وكيفية استخدامه والاستفادة منه للحد الأقصى. واكتشاف وتحفيز مكان القوة في جهاز الصوت وكيفية إحمائه وتوسيع مداه وإعادة اكتشاف الصوت من جديد. والتركيز على عضلات الفم واللسان من أجل تطوير الإلقاء وإعادة تشغيل نقاط يتم إهمالها في الغالب.

بالإضافة إلى مجموعة من التمارين التي تستند على مجموعة من النصوص المسرحية الفصحى والعامية للعمل على الأحرف ومخارجها.

٣ - تدريبات الحركة واليوجا

حيث سيتعرف المؤدي على جسده وحركاته التي ستسمح له بالعثور على مزيد من الوعي والإحساس بحركة الجسد وفهم للنفس وللأشخاص المحيطين. وستوجه الممثلين نحو التركيز على تطوير الحضور واستخدام الجسم كأداة فعالة على خشبة المسرح، من خلال استخدام الأفكار والأدوات التي طورها الفنانون وممارسو حركة الجسد الذين يزرعون ويطورون في العملية الإبداعية للجسد والوعي الحسي والتجسيد لأداء أفضل في تجسيد الشخصيات مع استخدام تدريبات اليوجا

حرصت في اختيار المدربين على وجود تكامل في مواد التدريب

البحرية والحركية من الجامعة الأميركية في القاهرة، وقدم عروضاً في جولات فنية دولية كمثل مع فرقة المعهد المسرحية المستقلة، من خلال خبرته في المسرح والتلفزيون والسينما، تتضمن أعمال رمزي السينمائية أداء دور «فضل الله» في فيلم المخرج الفرنسي الشهير جان جاك أنو في فيلم «الذهب الأسود» عام 2011 ومع المخرجة المصرية نادين خان في فيلمها «هرج ومرج» الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم كأفضل فيلم في مهرجان دبي السينمائي الدولي عام 2012. كما شارك لينز في الكثير من المسلسلات التلفزيونية ومنها «السبع وصايا» و«بالجم العائلي» كما أنه أصدر ألبومين موسيقيين خلال الخمسة عشر عاماً الماضية. ويشارك رمزي حالياً في عرض «ماما» وهو العمل السادس له مع المخرج أحمد العطار منذ عام 2000م.

أما الفنانة والممثلة السورية ناندا محمد فهي من مواليد دمشق وخريجة المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم التمثيل، وقامت بأداء الكثير من الأدوار في المسرح داخل سوريا وخارجها مع مخرجين سوريين وعرب وأجانب مثل: أمل عمران، نائلة الأطرش، عمر أبو سعدة، تيم سابل، نولو فاتشيني، كاترين شوب، وغيرهم. وتجولت أعمالها في أهم مهرجانات المسرح العالمية: مهرجان أفينيون، ومهرجان الخريف في فرنسا، ومهرجان أدنبرة في إسكوتلندا، ومركز لينكولن في نيويورك، والكثير من المهرجانات العالمية. وعملت ناندا محمد في مصر مع ليلي سليمان في عرض «هوى الحرية» ومع أحمد العطار في «العشاء الأخير» و«قبل الثورة» و«ماما» الذي تم افتتاحه في فرنسا في القائمة الرسمية لمهرجان أفينيون يوليو 2018، كما شاركت في الكثير من الأعمال التلفزيونية مع الكثير من المخرجين السوريين، وخصوصاً المخرج حاتم علي الذي عملت معه بشكل دوري وأهم أدوارها معه كان في مسلسل: «عصي الدمع» الذي ترشحت فيه لجائزة أفضل ممثلة - دور ثانٍ في مهرجان أدونيا للدراما السورية 2005، كما شاركت في مسلسل «حق ميت» إخراج فاضل الجارحي 2010، وتعمل ناندا مدربة تمثيل وصوت وإلقاء، وقامت بالكثير من الورشات بشكل دوري في سوريا والأردن ومصر وسويسرا منذ 2004 وحتى الآن.

أما الفنانة الفرنسية فلورنس موتين - كورنيل فولدت في جنوب شرقي فرنسا، وتعيش حالياً في القاهرة حيث تقدم أعمالاً مبتكرة تعبر عن الخيال اللغوي والجسدي. تأثرت فلورانس بالمناهج الجسدية والرقص المعاصر واليوجا، وبتركز عملها حول حساسية الجسد والإدراك الحسي. وتعاونت فلورنس مع مركز القاهرة للرقص المعاصر، ومركز ريزودانس بالإسكندرية، وستوديو ذات، ومدرسة النهضة للفنون، ومركز أوسانا ويلنز، ونادي باردو، ومدارس الليسيه الفرنسية بالقاهرة، حيث تقوم بالتدريب والإشراف على إبداعاتهم. هذا بالإضافة إلى دراستها للأدب واللغويات، تدرت فلورنس على أساليب متنوعة لتوسيع نطاق الجسد، بما في ذلك الرقص المعاصر، ويوجا الهائنا، ومركزة العقل والجسد.

وتقوم فلورنس، كمصممة رقصات، باستكشاف الروابط بين العقل والجسد، وهي تهتم بالحيز العمراني والطبيعي كانعكاس لديناميكيات البشر، تدرت فلورنس حالياً لتصبح معلمة في منهج الحركة الجسدية في مدرسة مركزة العقل والجسد بفرنسا.

سمية أحمد

من صفاء للذهن بشكل لافت ومذهل وتجعله قادراً على التحكم في كل أجزاء جسمه. وعن معايير اختيار المتدربين الجدد قالت الإيباري: إن هناك معايير عدة لاختيار المتدربين الجدد في الورشة، من أهمها أن يكون المتدرب لديه شغف حقيقي ورغبة قوية في التعلم وزيادة معرفته، فلا يشترط أن يكون قد سبق له العمل كمثل بشكل احترافي أو تدرت من قبل، ولكن التجانس مع زملائه الجدد، خاصة وأن الممثلين الذين التحقوا بالورشة التي أقيمت في أغسطس الماضي لديهم رغبة كبيرة في استكمال التدريب، وذلك لحرصهم على استكمال الورشة التدريبية، ولتطوير موهبتهم، مؤكدة على أنه منذ بداية الإعلان وحتى هذه اللحظات ما زال الاستوديو يستقبل الكثير من استمارات الاشتراك التي يتم دراستها بعناية فائقة، وحتى لا يكون المتدرب عبئاً على بقية زملائه خلال التدريب إذا افتقد لعامل التجانس والانخراط، بالإضافة إلى شرط الالتزام والحضور. واختتمت نيفين قائلة: أتمنى أن ينجح مشروع البرنامج التدريبي، ويحظى بنفس النجاح الذي لاقاه برنامج تدريب الراقصين الذين أصبحوا الآن يتصدرون الصفوف الأولى في كل الأعمال الدرامية والمسرحية، وأن يستطيع البرنامج إخراج دماء جديدة للساحة الفنية تكون قادرة على المنافسة، والتميز لأن البرنامج يستهدف خروج الممثل الشامل والمثقف والمتحكم في جميع أدواته.

عن المدربين

الفنان رمزي لينز حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون

الشيء الذي جعلني أفكر بشكل جدي لإعادة الورشة لمدة أطول حتى يستطيع كل فنان الحصول على وقت كبير في التعلم.

وتابعت الإيباري أن هدفها الأول هو خروج فنان ثلاثي الأبعاد؛ أي أنه يستطيع أن يفعل كل شيء في المسرح ويكون باستطاعته إتقان كل مهارات الممثل الشامل الذي يستطيع استخدام الصوت والجسد والتحكم فيهما في الوقت ذاته، مشيرة إلى أن التدريب جاء وفقاً للبرنامج الذي تم إعداده من قبل الاستوديو، وكان الهدف الأساسي أن تكون جميع مراحل الورشة بشكل تكاملي؛ أي أن عمل كل مدرب مع الفنانين يكون مكتملاً للمدرب الآخر في سياق متصل وليس بشكل منفصل، ومن هنا جاء اختيار الفنان رمزي لينز، والفنانة السورية ناندا محمد، والفنانة الفرنسية فلورنس موتين - كورنيل، الذين قاموا بوضع برنامج تدريبي مميز يستهدف الخروج بممثل شامل متمكن من كل أدواته الجسدية والصوتية والأدائية.

أضافت: كما يهدف البرنامج إلى حث المتدربين على القراءة فالغاية الكبرى أن نخرج ممثلاً مثقفاً بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ، حيث إن الكثير ممن يتصدرون المشهد الفني يفتقرون بشكل كبير إلى الجزء الثقافي، ونحن نحتاج لعدد من الممثلين المحترفين والمثقفين في نفس الوقت، حيث يتضمن التدريب المزيد من الاطلاع على النصوص المسرحية والأعمال الروائية التي تصقل موهبة الممثل، كما أن البرنامج يحتوي على تدريبات اليوجا التي تصبح جزءاً من حياة الممثل، بحيث يستطيع التواصل مع تدريبات اليوجا بشكل يومي، لما تعطيه



نعتمد على «اليوجا» والقراءة للوصول إلى الممثل المثقف

جامعة طنطا

تطلق الملتقى الثالث والعشرون دورة «نور الشريف»



في دور الساحر، دينا عمران في دور أسيل، رنا فتحي في دور مريم، حمدي عابدين في دور يامن، محمود عبد المجيد في دور زايد، عبد الرحمن باشا في دور عامر، سامح عبد العزيز في دور الجدة، أحمد العطار في دور قائد الجيش، أحمد الكومي في دور الملك، محمود الغندور في دور الأخ، رامي جابر في دور الزوج، ميرام سعد في دور الزوجة، ياسمين محمد في دور البياعة، قام بأدوار الحراس أحمد الفخراي ورامي جابر، وفي أدوار البلطجية منه أبو زيد، ومريم زكريا، وهبة بشير، في دور الشعب داليا صلاح، أحمد الفخراي، رامي جابر، مريم زكريا، هبة بشير، بدرية صابر، إسراء سامي، ميرام سعد، رنا عادل، منة أبو زيد، مصطفى العشري.

«رحلة عبر السرداب» موسيقى عبد الفتاح، ديكور أحمد الشاعر، تنفيذ ديكور سامح عبد العزيز، وأحمد الشاعر، وإسلام فوزي، إضاءة محمد فجل، محمد البدري، مكياج رنا فتحي، ملابس أحمد أصالة، دراما حركية ودراماتورج وإخراج عمر دبور.

وقدم 13 ديسمبر فريق عرض كلية طب الأسنان العرض المسرحي «السبينة» تأليف سعدالدين وهبة تمثيل يحيى

محمود عبد الهادي «سترة من المخملين» إعداد موسيقي وإخراج محمود رميح.

وقدم 11 ديسمبر فريق مسرح كلية العلوم العرض المسرحي «إنهم يعزفون» تمثيل مصطفى المحلاوي في دور مصلوب 1، مهاب خفاجي مصلوب 2، محمد رميح في دور مصلوب 3، إبراهيم راضي جلال 1، زياد مصعب في دور جلال 2، أحمد هاني في دور الحارس، محمود إمام في دور السيد العجوز، أوليفيا طارق في دور السيدة العجوز، مروان عبد العزيز في دور الفتى، مريم المصري في دور ورقة الشجر، محمد أشرف في دور رئيس الحرس، مختار السويدي في دور ناثر 1، مصطفى العتري في دور ناثر 2، ديكور أوليفيا طارق، ميكياج مريم المصري، أزياء وكيروجراف ريهام فايد، إضاءة حمادة فجل، مساعد مخرج مصطفى المحلاوي، وأوليفيا طارق. العرض المسرحي «إنهم يعزفون» تأليف: محمود جمال الحديني، إعداد وإخراج عمرو عربي.

وقدم 12 ديسمبر فريق مسرح كلية الآداب العرض المسرحي «رحلة عبر السرداب» عن رواية أرض زيكولا تأليف عمرو عبد الحميد. تمثيل: إسلام سمير في دور نادر، محمد سلامة

يقدم انطلقت فعاليات الملتقى المسرحي الثالث والعشرون «دورة نور الشريف» لطلاب جامعة طنطا للفصل الدراسي الأول لهذا العام 2018 / 2019 في العاشر ديسمبر على مسرح الأنشطة الطلابية بكلية الآداب القديمة، واستكمل الملتقى فعالياته حتى 23 ديسمبر آخر أيام الملتقى بمشاركة 12 فريقا مسرحيا من كليات الجامعة، وبحضور الكثير من قيادات الأنشطة الفنية بالجامعة.

تشكلت لجنة تحكيم العروض من المخرج أحمد عبد الجليل عيسى، والناقد والكاتب المسرحي مجدي محمد حمزاوي، ومهندسة الديكور نهاد السيد عبد الهادي.

وافتح المهرجان بالعرض المسرحي «سترة من المخملين» لفريق مسرح كلية الهندسة، تأليف ستانيسلاف ستاتييف، تمثيل أحمد سعيد في دور الحلاق، محمد الرملاوي في دور القروي، مصطفى علي في دور عكاشة، هيثم الجزار في دور إيبان، مصطفى محمود في دور أفغيني، عبد الرحمن أشرف في دور جورو، عمرو صيام في دور الموظف، محمد ياسين في دور المعلق، نورهان عزت في دور الزوجة، مريم نور الدين في دور ديميرين، خالد علي في دور الابن، أحمد يوسف في دور الطبيب، مصطفى علي في دور الممرض، ومحمد صلح في دور رجل 1، محمد الهمشري في دور رجل 2، أداء دراما حركية مصطفى الشحات، وكريم جمعة، وعبد الناصر إبراهيم، إضاءة محمد فجل، تصميم استعراضات عمرو صيام، تنفيذ موسيقى إسلام لاشين، ديكور محمد التوني، تنفيذ ديكور

عمرو دبور: «رحلة خارج السرداب» يطرح ثنائية الخير والشر في إطار السلوك الإنساني والصراع الداخلي الدائم للإنسان بين الخطأ والصواب

محمود رميح: سترة من المخملين تحمل صراعا اجتماعيا معالجا بمفردات مسرحية تنتمي للبيئة العربية



حاتم، أحمد صبحي، نورا عياد، هاني نسيم، ياسر مرعي، محمد خطاب، ريم الشوربجي، هاجر زكريا، محمد صقر، إيهاب تقي، معتصم الطحان، علي عامر، عمر ناصر، أحمد شاهين، محمد شكر، نهال صبحي، رانيا غنام، أسماء عكاشة، مريم شلبي، مروة الغريب، إضاءة علاء الكاشف، ديكور أحمد كشك، إعداد موسيقي عبد العزيز خالد، ومريم السنطي، دراما حركية وسينوغرافيا وإخراج سارة عطا الله.

وقدم 15 ديسمبر فريق مسرح كلية التربية العرض المسرحي «مستعصمون ولكن» تأليف أروين شو تمثيل أحمد خالد، علي ربيع، عبد الله السيد، محمود الفرماوي، أحمد العواني، خلود مصطفى شبل، إسماعيل رمضان، أمنية رمضان، إسماعيل الحديدي، منة الششتاوي، محمد مجدي، مصطفى شبل، محمد أبو العينين، محمود الجبالي، شريف محمد، منار حمدي، والطفلة ندى عادل موسيقي حليم نبيل، تنفيذ ديكور باسم عامر وأحمد نبيل، إضاءة حمادة فجل، مخرج مساعد خلود شبل وأحمد خالد، إعداد إخراج محمد العبد.

وقدم 16 ديسمبر فريق مسرح كلية الصيدلة العرض المسرحي «افعل شيئا يا مت» تأليف عزيز نسين إخراج أحمد رضا بدر.

وقدم 17 ديسمبر فريق كلية التمريض العرض المسرحي «قافلة الموت» تأليف جورج نيوتوكا إخراج محمد اليماني.

وقدم 18 ديسمبر فريق مسرح الحقوق العرض المسرحي «الجدر» تمثيل مدحت حسين، أسامة عبد الرحمن، إنجي أشرف، عبد الحليم الديب، هاجر عبده، هند إبراهيم، علي ديشة، محمد أكرم، يارا علي، موسيقى أحمد علاء، ديكور محمود عبد القادر، وإسلام كمال إضاءة محمد فتح الله، محمد فجل تأليف وإخراج بسام إيهاب

وقدم 19 ديسمبر فريق مسرح كلية التجارة العرض المسرحي «الطامة الكبرى» تأليف عبد الحميد هاشم إخراج عبد

سارة عطا الله: يقدم عرض السببنة الكثير من المفارقات الهزلية النابعة من كوميديا الموقف



الرحمن نجم؟

وقدم 20 ديسمبر فريق مسرح كلية الزراعة العرض المسرحي «طائر» تمثيل أسماء محمد في دور الأم، أحمد عزت في دور الأب، ناهد محسن في دور سببينا، مريم أبو كريمة في دور باترون، محمد عاطف في دور ماريو، محمود طه في دور دانيو، منير محمد في دور الشرطي، أحمد المنير في دور سيتال، نعمة حجازي في دور ماري، ميرام هيثم في دور ايرونا، محمد المنسي في دور كارسين، حبيبة عز الدين في دور زوجة كارسين، محمد عطوي في دور مساعد الشرطي، محمد منسوب في دور رجل، محمد العيسوي، ونرمين طلعت في أدوار الزبائن، موسيقى محمد علي، إضاءة محمد سمير. «طائر» تأليف محمود جمال الحديني إخراج أحمد عفيفي.

ويقدم 22 ديسمبر فريق التربية النوعية العرض المسرحي «الباحثات عن» تأليف وإخراج محمد السباعي.

ويقدم فريق 23 ديسمبر مسرح كلية الطب العرض المسرحي «عقد حزون» تأليف شاذلي فرح تمثيل آية سامي في دور قماري، عبد الله صالح في دور ساجي، شروق خالد في دور كشكاشة، يوسف إيهاب في دور سامر، هانم فتحي في دور الأم، أحمد ناجي في دور عايش، أسماء في دور خد الجميل، آية الجلاب في دور التجرية، محمد مهدي، عمر طارق في دور ابن العم، طارق مرعي في دور الشاب، إخراج أحمد النجار.

قالت المخرجة سارة عطا الله: يقدم عرض السببنة الكثير من المفارقات الهزلية النابعة من كوميديا الموقف في إطار الكوميديا السوداء التي تطرح مدى سوء أحوال الإنسان المصري البسيط.. كونه كائنا هامشيا يبحث عن قوت يومه ومجهوده الكبير ضائع في خدمة الكبار كما يعرض أهامطا مختلفة ومتنوعة للمجتمع كله من الحكام والمحكومين فيقدم العرض الفساد المستشري في النظام والحكومة لمجتمع ما.

قال المخرج عمرو دبور: «رحلة خارج السرداب» يطرح ثنائية الخير والشر في إطار السلوك الإنساني والصراع الداخلي الدائم للإنسان بين الخطأ والصواب يدور العرض حول الحياة في «عالم زيكولا الخيالي» وإسقاطاته على واقعنا حيث تكون العملة هي وحدات الذكاء لكل شخص، واحتفالاتهم بيوم «زيكولا الوطني» حيث يقومون بذبح الأقرع بينهم وهو الفرد الأقل ذكاء، ويعتبرونه غير مستحق للحياة.

قال محمود رميح: سترة من المخملين تحمل صراعا اجتماعيا معالجا بمفردات مسرحية تنتمي للبيئة العربية، وتجسد بشكل عام فكرة نص المسرحية التي تحكي عن البيروقراطية وتنتقدها بشكل ساخر وكوميدي، وذلك من خلال استعراض بعض المفارقات التي تواجه أبطال العرض.

قال المخرج بسام إيهاب عزت: «الجدر» يقدم في إطار عبثي مزيج من المنهج التعبيري والبريختي معبرا عن امتزاج فلسفة الجمال بالقبح وكما يقدم سمة الجدار كتيمة عامة ورمزا للكثير من القضايا الشائكة المثارة في المجتمع المصري أو القضايا الإقليمية في الوطن العربي وكذلك السلوكيات الإنسانية. قال المخرج عمرو عربي: يقدم عرض «إنهم يعزفون» حكاية ثلاث من المقهورين داخل المجتمع ولكنهم لم يخضعوا لنظام يحكمهم بالفساد فدفع بهم إلى الدفاع عن الحق ضد الظلم والقهر داخل المنظومة الإنسانية.

تحت رعاية الأستاذ الدكتور مجدي سبع رئيس الجامعة والأستاذ الدكتور الرفاعي مبارك نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب يستكمل تنظيم الملتقى المسرحي 23 «دورة نور الشريف» الإدارة العامة لرعاية الطلاب بالجامعة قسم إدارة الثقافة والفنون إشراف الأستاذ سمير الشوره مدير إدارة الثقافة والفنون وأ. جمال حمزة مدير عام رعاية الشباب بالجامعة. وتتابع فعاليات المهرجان بحضور عمداء الكليات وأعضاء هيئة التدريس بمختلف كليات الجامعة.

همت مصطفى

د. سيد على إسماعيل في ندوة عن المسرح بأسيوط مراكز أسيوط وقراها سبقت مدنها الكبرى في ممارسة المسرح



ابوتيج كانت أنشط مراكز أسيوط مسرحيا بسبب مولد احمد الفرغل

مسرحية الذبائح تمثيل فاخر فاخر و علوية جميل ورفيعة الشال و ايزيس كمال، وكانت حفلة خاصة بعيده عن فرقة رمسيس. علق أنه إذا كان مركز ابوتيج قد تألق مسرحيا فإن مدارس ابوتيج القبطية تألقت في عروضها بصورة لافتة للنظر. تابع د. سيد على: في أغسطس 1910 في جريدة مصر جاء أن مسرحية الاسكندر الأكبر قدمت بمدرسة ابوتيج القبطية برئاسة نيافه مطرانها وهي رواية تحض على مكارم الأخلاق والفضيلة، أما مسرحية الذبائح فمثلتها المدرسة القبطية الثانوية بابوتيج عام 1932. أضاف: وهناك ثلاث مقالات منشورة مع نشر أسماء الأساتذة والطلاب وأوضح دكتور سيد على أن النشاط المسرحي لم يكن مقصورا على مدارس الأقباط في ابوتيج فقط بل في بعض المراكز الأخرى مثل القوصية، حيث أشارت جريدة الوطن عام 1906 إلى أن تلامذة الاقباط الكاثوليك بالقوصية قاموا بتمثيل رواية الابن الضال، وفي يوليو 1910 نشرت جريدة مصر عن احتفال المدرسة القبطية في ناحية مير من أعمال مديرية أسيوط بمسرحية عواقب الاستبداد، وفي 1911 مثلت المدرسة القبطية في ناحية الشامية من أعمال مركز أسيوط رواية استير. وحول الفرق الزائرة لمحافظة أسيوط قال: كان هناك عددا من الفرق المسرحية الزائرة للمحافظة بوصفها المديرية والواجهة الرسمية منذ عام 1894 وهي سبع عشرة فرقة مسرحية قدمت عروضها من عام 1894 إلى 1935 وهي فرقة اسكندر فرح - جوق السرور- جوق الاتفاق الوطني

الحكيم عبد الملك - وجرانت عزيز -وعزيز عبد الملك، تحت إشراف ناظر المدرسة عزيز عباس افندي. قال أن مراكز أسيوط وقراها كانت الأسبق من مديرية أسيوط نفسها، مشيرا إلى أن أول خبر عن ديروط ورد في جريدة اكتوبر 1889 عن فرقة السرور لصاحبها ميخائيل جرجس التي تعرض مجموعة من مسرحياتها في محطة ديروط، وفي مجلة الصباح في سبتمبر 1933 عرضت فرقة زكى سعد وهي مجموعة في ديروط مسرحية الكونت البربرى ومسرحية مدرسة الغرام من تأليف وبطولة صاحب الفرقة. أضاف: اما ابوتيج فكانت أنشط مراكز أسيوط مسرحيا بسبب وجود مولد سلطان الصعيد العارف بالله احمد الفرغل حيث جاء في جريدة المؤيد في يوليو 1891 أن عروض فرقة ميخائيل جرجس المسرحية عرضت طوال أيام المولد وفي ابريل عام 1907 جاءت إلى ابوتيج فرقة محمود وهبي الجواله وعرضت مسرحية انس الجليس وتنازل صاحب الفرقة عن ثلث الإيراد لصالح الجمعية الخيرية، تابع د. سيد على رصده للتاريخ المسرحي في أسيوط قائلا: في مجلة الصباح مايو 1932 وتحت عنوان فرقة الأستاذ زكى سعد بابوتيج أشارت الى ثلاثة أمور، الأول: ان مولد سيدي الفرغل كانت تحضره فرق مسرحية كثيرة، والثاني ذكر اسم تياترو كان يقام في المولد وهو تياترو سيد حمودة، والثالث ذكر أسماء فرقة زكى سعد. قال إن آخر خبر عن عرض مسرحي أقيم في ابوتيج كان سبتمبر 1924 في جريدة ابو الهول بعنوان:حفلة تمثيلية، حيث عرضت

في اللقاء الأسبوعي لنادي أدب قصر ثقافة أسيوط الذي يرأسه الأديب نعيم الاسيوطى بفرع ثقافة أسيوط برئاسة ضياء مكاوي مدير عام الفرع وإشراف وسام درويش مديرة القصر نظمت ندوة بعنوان (بدايات المسرح في أسيوط من 1881 : 1935) تحدث فيها د. سيد على إسماعيل (الأستاذ بكلية الآداب جامعة حلوان) وقدم الندوة الكاتب المسرحي درويش الأسيوطي، بحضور د. فوزية أبو النجا (وكيل الوزارة ورئيس إقليم وسط الصعيد الثقافي) و كوكبة من كبار الكتاب والفنانين والإعلاميين وأعضاء النادي. وفي ختام الندوة قدمت الدكتوراه (رئيس الإقليم) درع الإقليم لضيف النادي د. سيد إسماعيل تكريما له على مسيرته في البحث وتوثيق المسرح بشكل عام وأسيوط بشكل خاص.

واستهل الدكتور سيد على حديثه عن بدايات المسرح بأسيوط من الفترة 1881-1935 متحدثا عن المسرح المدرسي وكيف كانت مراكز أسيوط أسبق من عاصمتها مسرحيا وكيف نشأت أول فرقة مسرحية في أسيوط في القرن التاسع عشر ومن هم نقاد المسرح في أسيوط وماهى الفرق المسرحية التي زارت أسيوط. أشار إلى أن بدايات المسرح المدرسي بأسيوط حسب خبر نشرته جريدة الأهرام في ابريل 1881 كانت باحتفال مدرستين الأولى مدرسة الخواجة الياس بشاى والأخرى للخواجا مشرقى شنودة حيث قدما تشخيصا لرواية ألفها بعض التلامذة عن فوائد العلم، ونشرت الجريدة خيرا ثانيا عن مدرسة التجهيزية المجانية التي أنشأها الخواجة ويصا بقطر، وحضر العرض عثمان باشا غالب مدير المديرية وإسماعيل بك رأفت مامور المالية واجتمع المدعوون في المدرسة لحضور التشخيص الذي أعده التلامذة وموضوع الرواية عن عالي الكاهن قاضى بنى إسرائيل، وهي القصة الواردة في اول سفر صموئيل النبي.

استطرد د. إسماعيل: في عام 1888 نشرت مجلة المقتطف خبرا عن مدرسة البنات الخيرية الواصفية بأسيوط نسبة الى الخواجا واصف خياط الذي أوصى بإنشائها والإنفاق عليها وكان الخبر يتعلق بمدرسة بنات في أسيوط تقدم عروضاً مسرحية، وجرى الامتحان تحت إدارة القس اسكندر مدير المدرسة الكلية الانجليزية بأسيوط، و تخلل الامتحان مباحثات وروايات. أضاف: وفي عام 1897 نشرت جريدة المقطم خبرا عن قيام جرجس بياض ناظر مدرسة الروضة بأسيوط بتأليف مسرحية غرائب الاتفاق التي مثلها طلاب مدرسته تحت رعاية احمد حشمت باشا مدير أسيوط وخصص دخل المسرحية لمساعدة المدرسة. وفي عام 1910 نشرت جريدة مصر خبر تمثيل طلاب كلية الأمريكان بأسيوط مسرحية صلاح الدين الايوبي. وفي عام 1926 طبقت الوزارة نظام المسرح المدرسي بفضل المرحوم محمود مراد وبدأت المدارس تشكل من طلابها جماعات وفرق مسرحية. تابع: وفي مارس 1929 نشرت جريدة المقطم خبرا قال أحييت الفرقة التمثيلية بمدرسة أسيوط الثانوية رواية انقسام الأسرة، وفي فبراير 1933 في جريدتي الأهرام وأبي الهول جاء أنه أقيم عرض في مدرسة إخوان ويصا بأسيوط خلال يومي الخميس للسيدات والجمعة للرجال، وخصصت إدارة المدرسة إيراده لملجأ الأيتام بأسيوط والعرض كان لمسرحية تاريخية قام بتمثيلها سعد الكرمي - ومحمود على - ورمسيس زخارى - وجاد الكريم - وعبد

وحفظوها، وظهر أمرهم للناس فصاروا يذهبون للتفرج عليهم. تابع : دعاهم الى منزله محمود بك خشبة ودعا كثيرا من الأعيان فشخصوا في حضورهم رواية المعتمد بن عباد، ثم فاتخذوا لهم محلا يشخصون فيه. قال أيضا ان فرقة على الكسار عرضت مسرحيتي البلابل والعروسة في تياترو سينما أسيوط، كما قدمت فرقة فوزى الجزايرى مسرحية الثلاث ورقات في صالة القهوة الخديوية، وفرقة زكى سعد قامت بتمثيل مجموعة من المسرحيات في تياترو سيد حمودة بأرض مولد سيدي جلال وقدمت عروض فرقة عبد الرحمن رشدي في جمعية الشبان المسلمين، وقدمت فرقة حياة صبرى 1934 في صاله النيو اوتيل بمدينة اسيوط ، وفرقة احمد علام قدمت حسبما أشارت مجلة الصباح 1935 على مسرح سافواى اوتيل بأسيوط رواية 667 زيتون.

*المسرح الاسيوطى

اما الأنشطة المسرحية التي قام بها اهالى أسيوط أنفسهم فقد اشار د. سيد على إسماعيل إلى ان أول فرقة مسرحية تألفت من اهالى أسيوط كانت منذ 126 سنة، عام 1892 باسم جمعية الكمال قال : قصة هذه الفرقة غريبة وعجيبة نشرتها مجلة الأستاذ في نوفمبر 1892 حيث اجتمع فريق منهم تحت رئاسة السيد حسن سليمان. ونشرت مجلة الكواكب 1932 في ان فرقة تمثيل بجمعية الشبان المسلمين بأسيوط قامت بتمثيل رواية الذبائح وقد أوقف التمثيل خمس دقائق حدادا على مؤلفها المرحوم الأستاذ انطون يزبك، وفي عام 1935 قدموا رواية مجنون عيشة من تأليف عضو الجمعية محمد شوقي، وعرض الفصل الثالث من مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي ومسرحية عبد المقصود افندى من تأليف عضو الجمعية سعد كريم وتمثيل رواية العصفور في القفص للمرحوم محمد تيمور مشيرا إلى أن أعمال الفرقة كانت تعرض في بقية محافظات الصعيد، وأن آخر فرقة هاوية عرفناها كانت في 1933 وهى فرقة التمثيل بنادى السلطان حسين بأسيوط ومثلت مسرحية الذبائح بتشجيع الوجيه ادوارد بك وبصا وجهود الشاب النابه لويى افندى بولس رئيس الفرقة وصاحب دور البطل فضلا عن مجهوده في الإخراج.

تابع المؤرخ المسرحي: جمعية الشبان المسلمين كان هدفها تنمية الشباب المسلم في مجالات الفكر والثقافة وفرع الجمعية بأسيوط اهتم بالمسرح. وقال : تحت عنوان "المنقبادى الناقد المجهول": كفى بأسيوط أنها أنجبت أول ناقد مسرحى معتمد ومعترف به في تاريخ مصر وهو المرحوم الناقد محمد عبد المجيد حلمى صاحب صفحة المسرح العربي في جريدة كوكب الشرق، وكان أعظم انجاز له عام 1925 هو إصدار أول مجلة متخصصة تحمل اسم المسرح حتى وفاته عام 1927 . أشار إلى أن جريدة مصر التي كانت تصدر من القاهرة كانت تكتب عن الصعيد، والسر في ذلك هو ان صاحبها من منقباد واسمه تادرس شنودة المنقبادى، وقد اصدر الجريدة في القاهرة عام 1895 مضيئا ان الناقد والمراسل الاسيوطى كان هو ابن صاحب الجريدة قيصر تادرس المنقبادى، و أن اول مقاله مسرحية له 1925 كتبها تحت عنوان مسارح التمثيل، وذكر الدكتور سيد على أنه لم يجد مقالات مسرحية أخرى لقيصر المنقبادى ولا يعلم سبب توقفه. فهل كان هجومه على منيرة المهدي في أوج شهرتها وقوتها وعلاقتها بسعد زغلول وحزب الوفد التي كانت جريدة مصر احدى جرائده كان هو السبب في توقفه عن الكتابة في مجال المسرح.

لؤا الصباغ



فى عام 1892 تشكلت أول فرقة مسرحية من اهالى أسيوط باسم جمعية الكمال



أسيوط أنجبت أول ناقد مسرحى معتمد ومعترف به في تاريخ مصر

- وحيل الرجال - وهناء المحبين، وأنها ستمثل في 1897 عشر مسرحيات في اشتراك واحد في اسيوط، وتكرر في العام التالي تقديم مسرحيات صدق الاخاء - صلاح الدين الايوبي - وغرام وانتقام - وشهداء الغرام ومطامع النساء، و كانت الفرقة تقدم ألعابا سحرية بواسطة السيماموى الشهير حسين بك الايراني، وفي عام 1899 مثل فيها عشر ليال - كعادته- اسكندر فرح، واتخذوا محلا يجتمعون فيه ويغلقون الأبواب ولا يمكنون أحدا من الوصول إليهم، وظلوا سنتين يصنعون سيوفا وبنادق وملابس مختلفة ويقرءون كتباً ويحفظون عبارات منها.. فاختلفت ظنون الناس فيهم من قال أنهم من الماسون ومن يقول يشتغلون بضاعتهم ليلا ويبيعونها نهارا تحت ستر الخفاء. ثم انكشف الأمر وهو حسبهم أنفسهم لمطالعة كتب الأخبار والروايات وتعلم فن التشخيص والتمثيل وكلما استحسنوا رواية رتبوها ووزعوا عليهم

- فرقة سليمان القراحي - الشيخ احمد الشافعى - جورج ابيض - منيرة المهديّة - حافظ نجيب - فرقة رمسيس- أولاد عكاشة - فاطمة رشدي - على الكسار - فوزى الجزايرى - زكى سعد- عبد الرحمن رشدي - رتيبة وانصاف رشدي - حياة صبرى وفرقة احمد علام. كما نشرت جريدة مصر يناير 1913 أن فرقة جورج ابيض مثلت أربع مسرحيات في أسيوط وحددت أماكن بيع التذاكر في محلات عبد الرحيم الطراييشى بشارع المجدوب وفي مطبعة أسيوط وعند الأسطى احمد عبد المنعم المحطة وبشباك تياترو، أما المسرحيات التي قدمت فهي: الشرف الياباني- ونابليون - ومصر الجريدة - وعيشة المقامر. أضاف: فرقة اسكندر فرح كانت أهم فرقة مسرحية في القرن التاسع عشر، وفي اكتوبر ونوفمبر 1894 جاء في جريدة المقطم ان هذه الفرقة مثلت مجموعة من المسرحيات بطولة الشيخ سلامة حجازى منها شهامة العرب

صاحب الملف ورافع لواء الأراجوز باليونيسكو: نبيل بهجت: وضع الأراجوز على قائمة اليونيسكو انتصار لفنون الشعب والشارع



أعطيت قبلة الحياة لفن الأراجوز بعد

أن كان سبباً

مع إدراج الدمى اليدوية التقليدية «الأراجوز» بقائمة الصون العاجل للتراث غير المادي، كان لزاماً علينا البحث عن الجندي المجهول وصاحب لواء هذا النصر الذي بذل جهداً كبيراً منذ سنوات سعى فيها للحصول على هذا المكسب الثقافي المهم؛ حيث قام بإعداد الملف المصري الذي تم تقديمه لليونسكو، هو د. نبيل بهجت.. فنان ومخرج ومؤلف أولاً، ورئيس قسم المسرح بكلية الآداب جامعة حلوان، هو أول من تقدم وسعى وطلب وحاول واجتهد وتضارفت حوله جهود وزارتي الخارجية والثقافة، حتى نجح وكان أول من أعلن النصر والاحتفال بتكليف مجهود ثمانية عشر عاماً من البحث والتقصي والجمع والترتيب والحفظ والتوثيق لإحياء الأراجوز نبض الشعب المصري.

د. نبيل بهجت أيضاً هو مؤسس فرقة «ومضة» لعروض الأراجوز وخيال الظل.. فنان ممارس لهذه الفنون، تعلمها على يد الفنانين الشعبيين، بالإضافة إلى كونه مخرجاً وكاتباً وصانعاً لـ«دمى الأراجوز وخيال الظل»، وأستاذاً جامعياً بقسم علوم المسرح بجامعة حلوان. قدم للمسرح من خلال فرقة «ومضة» أكثر من ٢٣ مسرحية عرضت بلغات مختلفة في الكثير من الدول، وكذلك قدم ٦ معارض للدمى في مصر وإسطنبول ونيويورك وباريس وبنسلفانيا، ويقتني «مركز أطلانطا للدمى» بأمريكا ٤٢ دمية من أعماله، منها ما هو معروض بشكل دائم في المتحف العام للمركز. درب بهجت عدداً من الفنانين داخل مصر وخارجها من خلال ورش العمل التي أقامها، وسعى من خلال عروضه لخلق لغة مسرحية تعتمد مفردات الفرجة الشعبية (الأراجوز، وخيال الظل، والراوي)، وله منهج خاص به استحدثه لتعليم هذه الفنون والتدريب عليها من خلال ورشه العامة وداخل الجامعات لخلق كوادر جديدة، قدم للمكتبة العربية أول توثيق للأراجوز المصري، ويعيد آخر عن خيال الظل للمحافظة على تراث حملة هذه الفنون من الكنوز البشرية. وله الكثير من الكتابات في مجالات مختلفة وإسهامات فنية متنوعة، كذلك شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات حول العالم. أسس «ملتقى الدمى الشعبية»، والمهرجان الأول لخيال الظل والأراجوز بالتعاون مع يونيسكو «مدرسة الأراجوز المصري وفنون الدمى».

حوار: أحمد محمد الشريف

ابن الرابعة، من تلك الساعة أدركت أن هذا هو مسرحنا، فعشت عمري أدافع عن هذا المسرح لأجل هذا الرجل الذي أبهجنى عرضه في طفولتي. كبرت ودخلت المسرح، كنت دائماً ما أشعر بغربة بيني والعلبة الإيطالية، وأشعر أنها صُنعت لظروف البيئة الغربية كي يتجمع الناس وقت البرد. أما مسرحنا فهو مسرح الساحات المفتوحة الأفق.. الصحاري.. الحقول.. الأسواق، حيث يتجمع الناس. لذا اتجهت جهودي تحديداً منذ قرابة 18 عاماً لإحياء الأراجوز وخيال الظل، فأسسْتُ فرقة ومضة، وشعارها «أن لدينا ما يستطيع أن يُعبّر عننا»، بعد أن لاحظتُ أن كل شيء يتغير، فمصر «تخرج من نفسها» كما وصفتها في ذلك الوقت.

الأمانة سرّ أعظم

• هل واجهتك صعوبات كونك أستاذ جامعة وتهتم بالأراجوز؟

• بالطبع واجهت انتقاد الجميع لي وقتها «إنت عايز تبقي بتاع أراجوز؟ عيب.. إنت أستاذ جامعة..» كانت تلك هي الكلمة الأشهر على لسان الجميع، وكنت أجيب بسخرية ابن عطاء الله يقول: «إذا أردت أن تعرف مقامك فانظر فيما أقامك» أنا أراجوز لأنه مصري.. أنا أراجوز لأنه منا. وبدأت رحلتي لأنه من الناس وأنا منهم ومعهم وبهم وهكذا كان الرهان والتحدي.

• ماهي المشكلات العملية التي واجهتك؟

• كان أول ما واجهني عدم المعرفة بأي شيء عن هذا الفن.. فلم نكن نعلم من يلعبه.. وأين وكيف.. وما هي نصوصه.. وبدأت رحلتي في الموالد أبحث عنه، إلا أنه اختفى.. اختفى من معظم الموالد. ثم علمت أن شارع محمد علي يحتفظ ببعض اللاعبين، وقبلها علمت أن مولد فاطمة النبوية به نصابة أراجوز، كذلك مولد السيدة زينب به عربية أراجوز، وفي الباطنية التقيت بمحمد كريمة متجولا في الشوارع، وفي فاطمة النبوية التقيت بصلاح المصري، وفي السيدة زينب التقيت بسمير عبد العظيم وحسن سلطان، وفي مولد النبي بقرية في الهرم التقيت بسيد الأسمر، وفي شارع محمد علي التقيت بالعظيم أو كما أقول البصير الذي أثار بصائرنا صابر المصري (العم صابر المصري). كان كل شيء سرّاً لا أحد يريد أن يخبرني بشيء أو يعلمني شيئاً، وعندما فقط اتخذت قراراً بالمعاشة أن أذهب إليهم في أماكنهم.. طوال اليوم أجلس في مقاهيهم أصادقهم.. وقد كان. فبعد شهر فتحوا لي قلوبهم وعقولهم وبيوتهم أيضاً فعلموني لغة السيم الخاصة بهم.. كانت الأمانة سرّاً أعظم لا أحد يخبرك كيف تُصنع أو كيف ينطق الأراجوز. بدأت الخطوات وبدأت في التعلم كيف تُصنع الأمانة، وكيف تنطق، وكيف يُصنع وسيط العرض (البرفان - العربية الباردة - الخيمة) وما هي الدمى، والأسماء المختلفة لها.

بريق في الظلام

• كيف فكرت في نشر هذا الفن بعد أن تعرفت عليه؟

• قررت أن أقوم بعمل جيل جديد فكانت أول ورشة لطلاي من قسم المسرح وبعض الفنانين، تعلموا فيها قواعد الفن على يد الفنانين الشعيين حملة هذا الفن، ثم جاءت فكرة تأسيس فرقة لتقديم عروض الأراجوز وخيال الظل «فرقة ومضة» التي كانت مفتاحاً لصناعة الأمل ومضة أي بريق



لسنا بحاجة لتمويلات كي نصنع فينا



• لماذا وكيف اخترت التخصص في فن الأراجوز بالتحديد؟

• لقد حفظت ذاكرتي أول عرض رأيت له لرجل عجوز بجلباب أبيض في شارع سعد زعول مدينتي الصغيرة «أبو كبير» وأنا

• أولاً أقدم لك التهنئة بتكليف الجهود باعتراف اليونسكو بالأراجوز؟

• أظن أن مصر جميعاً لا بد وأن تحتفل بهذا اليوم. فالأراجوز رمز مصري، وهو أحد رموز الشخصية المصرية، وتسجيله على قوائم اليونسكو حدث مهم لمصر وللثقافة المصرية، كما أنه العنصر المصري الثالث الذي يُسجل على القوائم العالمية.

• ماذا يعني هذا الاعتراف؟

• أنا أعتبر فوز ملف الأراجوز الذي قمت بإعداده بتمويل شخصي مني وكان نتيجة جهد استمر لـ 18 عاماً بمثابة جائزة نوبل التي تمثل أعلى اعتراف عالمي بالأدب الرسمي، ويمثل هذا التسجيل أعلى اعتراف عالمي بالفنون الشعبية وهو انتصار لفنون الشعب والشارع وانتصار للمهمشين من أبناء العالم انتصار للإبداع الشفاهي الذي ظل يصل إلينا من شخص لشخص. عملت على هذا الحلم منذ وقت طويل وها هو العالم كله يتحدث عن هذا المنجز الكبير ويعترف بالفن والأدب الشعبي المصري كجزء أصيل ومؤثر في الثقافة الإنسانية بعدما كان سبباً.. سعادتي عظيمة لإعادة الاعتبار لهذا الفن الذي ناضلت من أجله كثيراً.. تهافت البعض الآن على الأراجوز ما هو إلا أثر لهذا النجاح العظيم. لقد أعطيت قبلة الحياة له.

إذا أردت أن تصل للعالمية فعليك أن تغرق في المحلية



من اللاعبين، كذلك تخصيص بيت السحيمي لعروض الأراجوز وخيال الظل وذلك بأن نقدم عرضاً أسبوعياً لم يتوقف من حينها وحتى الآن يعتمد على الأراجوز وخيال الظل وغيرها من المفردات الشعبية، وانطلقنا منذ قرابة ١٥ عاماً كل يوم جمعة ببيت السحيمي حتى الآن وبدأت سلسلة العروض.

• إذن لجأت للدولة لتمويل مشروعاتك الخاصة بالأراجوز؟

• رفضت منطق الإنتاج السائد أن تتحمل ميزانية الدولة التكلفة الإنتاجية للعروض، كذلك أرفض منطق التمويلات، لذا حرصت أن أنتج كل العروض من جيبى الخاص، ومن ثم تسويقها لدى وزارة الثقافة والجهات المختلفة عالمياً ومحلياً، ولقد كانت موافقة الوزير فاروق حسني على تخصيص رواتب شهرية لحملة هذا الفن هو انتزاع باعتراف محلي لفنون الأراجوز.

تطورنا لا بد أن ينطلق من جذورنا

• كيف حققت الانتشار الدولي؟

• انطلقنا عربياً لناخذ اعترافاً عربياً بأن تلك الفنون تمثل مسرحاً كاملاً، خاصة وأنني كمدبرج ومؤلف لتلك العروض حرصت على أن أصنع مسرحاً تكون لغته خيال الظل والأراجوز والراوي، مسرحاً أدواته مصرية وعربية. وبدأت سلسلة من العروض والورش في دول عربية، قدمنا مئات الورش والعروض داخلياً وخارجياً حتى جاء عرض مسرح بلومسبرج ببينسلفانيا، لنقدم سلسلة من العروض من تأليفي وإخراج مشترك مع المخرجة لوري مكانتس، وبالفعل ذهبنا لتنفيذ 30 ليلة عرض، وإذ بالمشروع ينجح ونقدم 121 ليلة عرض لأربعين ألف مشاهد لانتزاع اعتراف عالمي لفنون الأراجوز وخيال الظل. وبعد تلك الرحلة قدمنا عروضنا في أكثر من 30 دولة بلغات مختلفة شاهدها مئات الآلاف من المشاهدين، ولا أبالغ إن قلت ملايين خاصة مع إضافة العروض التلفزيونية. وهكذا انطلقت الفكرة من قواعد ثابتة ثقة بثقافتنا في أن «لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا» وأن مصر «لا تمتلك منتجاً بحجم الثقافة تستطيع أن تسوقه وتعتمد عليه» وثقة أننا «لسنا بحاجة لتمويلات كي نصنع فناً» وأنها «نستطيع أن نخلق سوقاً فنية راقية». أنتجت 36 عرضاً جميعها من تأليفي وإخراجي تعتمد تلك اللغة المسرحية الأراجوز/ خيال الظل/ الراوي بشكل أساسي وعناصر شعبية أخرى. قدمت مئات الورش حول العالم نفذت 12 معرضاً للدمي الشعبية عرضت بباريس - تركيا - نيويورك - الكويت - مدريد، كثير منها في متاحف الدمى حول العالم.. قدمنا عروض بلغات مختلفة وقمنا بإنتاج مشترك مع فرق من دول مختلفة مثل المكسيك - أميركا - إيطاليا - الصين - الكويت وغيرها.. أقمنا خمس دورات ملتقى العروسة.

• وماذا بعد؟

• لقد مثل اعتراف اليونيسكو إشهاراً عالمياً لفن الأراجوز، وتأتي الخطوة التالية بالمشروع الذي قدمته بعمل مدرسة سيتكفل بها اليونيسكو لتدريب كوادر شابة على هذا الفن انطلاقاً من الأساس الذي وضعته من سنوات وهو خلق جيل جديد وربطهم بالسوق الفني.. لقد تحقق حلمي طالماً ناديت به أن لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا لدينا مادجنا وفنوننا العظيمة أن مشروع تطورنا لا بد أن ينطلق من جذورنا لا من جذور تجربة الآخر. أقول لشباب مصر إذا أردت أن تصل للعالمية فعليك أن تغرق في المحلية.



العالم كله اعترف بالفن والأدب الشعبي المصري

في الظلام.. ومضة هي الأمل.. وهذا هو المعنى الذي قصدته وكان أول عرض لنا.

• كيف كانت ردود الفعل نحو ومضة؟

• قدمنا الأراجوز للعالم في ٣٠ دولة لدرجة أن عرض الافتتاح لمهرجان الطفل في الكويت بدورته الثالثة كان عن الأراجوز عندها أذكر أنني جمعت الفرقة وقلت لهم لقد نجحتم وتركتهم أثراً فعلياً على مدار الدورات التي سبقت تلك الدورة كنا نقدم عروض الأراجوز لا يزعجني ما أراه اليوم من محاولات بعض المشتغلين بالمسرح تزيف الحقيقة بالتعمية وكثرة الكلام بغرض التزييف بقدر ما يسعدني حديثهم عن الأراجوز بعد أن تنكروا له لأنه لم يكن من الفنون الرفيعة.

• هل قمت بالإحياء توظيفاً أم استلهاماً أم إبقاءً؟

• لقد وظفت نهر الأراجوز التراثية كما هي لتبقى للناس دون تدخل مني وكان الرهان أن نستعيد كرامة فنوننا من الذين تنكروا لها وما هم الآن يتنافسون عليها بعدما جحدوها زمناً طويلاً ولولا كتابي الأراجوز المصري الذي قدمت فيه نصوص الأراجوز بجمعها من لاعبيه الحقيقيين من حملة التراث لكان الآن في غياهب النسيان.

• إلسي أي مدني نجحت محاولتك لإحياء فن الأراجوز؟

• أقولها بفخر لقد نجحت في إحياء الأراجوز.. لقد نجحت ومضة تلك الفرقة التي تبنت الأراجوز وضمت أعظم فنانين العرائس: عم صابر المصري. أنتجت فيها ولها ٣٦ عرضاً تأليفاً وإخراجاً. عندما بدأت تجربتي في إحياء الأراجوز وخيال الظل منذ قرابة ١٨ عاماً كان جميع المشتغلين بالمسرح بأنواعه

• ما الخطوات التي اتبعتها للحفاظ على هذا التراث؟

• تلك مهمة أخرى وهي صناعة أول أرفيشف للأراجوز، إذ لم تُسجَل عروضه أو تُحفظ في كتاب، وأخذت على عاتقي هذه المهمة، حيث سجلت عروضه وكتبت كتاب «الأراجوز المصري»، الذي حرصت على نشره في المجلس الأعلى للثقافة المصرية باللغتين العربية والإنجليزية، ومعه 19 فيلمًا وثائقيًا لتسجل نهر الأراجوز حية. ثم جاءت خطوة أهم وهي كيف نحافظ على حملة هذا الفن الشعبي ككنوز بشرية؟ استطعت وقتها إقناع الوزير فاروق حسني بتخصيص أجر شهري لعدد



فريق «ومضة»: نحن لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا

نحلم بمدينة ملاهي للفنون الشعبية المصرية
على غرار ديزني لاند

و«عرايسنا» و«خلوا بالكم» و«ما احلاها الإيد الشغالة» و«علي الزيبق» و«أحلام ملك» و«جحا وحاكم المدينة» و«حكايات الأراجوز المصري» و«شعبيات» و«حكايات الفلاح الفصيح» و«حكايات كتاب» و«ملك ولاه أراجوز» و«التمساح» و«دون كيشوت» و«حكايات شارع المعز» و«ملاعيب شيحة» و«الشار» و«جحا المصري» و«جحا الإيطالي» و«جحا والحياة» و«السندباد» و«العرض الأخير» و«صندوق الحكايات» و«البطل».

✦ أحمد محمد الشريف

واليمين، وغيرها من الدول. وعمل مع الفرقة فنانون من مختلف دول العالم. تقدم الفرقة ٨ ليالي عرض شهرياً في «بيت السحيمي» بالمجان للجمهور، وقدمت الفرقة منذ تأسيسها ما يجاوز ١٥٠٠ ليلة عرض. تضم الفرقة بين أعضائها شيخ لاعبي الأراجوز صابر المصري عضواً مؤسساً، ومن أعضاء الفرقة الفنانون: مصطفى الصباغ وعلي أبو زيد ومحمود سيد حنفي، ولاعب الأراجوز صابر شيكو، وعدد من الكوادر الأخرى. ومن عروض الفرقة: «على الأبواب»

فرقة «ومضة» لعروض الأراجوز وخيال الظل أسسها د. نبيل بهجت عام ٢٠٠٣. وتقدم عروضها بشكل منتظم في «بيت السحيمي» التابع لصندوق التنمية الثقافية منذ ٢٠٠٨، فتحت «ومضة» أبوابها منذ اليوم الأول كمدرسة لنقل الخبرة للأجيال المتعاقبة، فكانت من أولى فرق الدمى التي قدمت ورشاً تعليمية، قدمت الفرقة أكثر من ٨٠ ورشة تعليمية داخل مصر وخارجها، وأنتجت ٢١ مسرحية عرضتها في أكثر من ٣٠ دولة بعدة لغات، وقدمت الفرقة بالتعاون مع مسرح BTE ببنسلفانيا ١٢١ ليلة عرض لأربعين ألف مشاهد بالولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك قدمت عروضها في إسبانيا وإيطاليا وفرنسا واليونان وتونس



في البداية كان اللقاء مع شيخ لاعبي الأراجوز عم صابر المصري متحدثاً عن حكايته مع الأراجوز، قال: أنا أعمل بالأراجوز منذ 55 سنة، منهم عشرة سنوات تعلمت في الموالد ثم احترفت المهنة. اتجهت إلى شارع محمد علي وجلست في قهوة التجارة كمقر لعملي وذهبت لتقديم الأراجوز في الحفلات وأعياد الميلاد والنوادي والفنادق، ثم التقيت بدكتور نبيل بهجت حيث كان يبحث عن لاعبي الأراجوز وطلب مني أن اشترك معه في فرقة تسمى (ومضة) عن الأراجوز وخيال الظل وافقت معه على توفير الفنانين المساعدين من طلبة قسم المسرح الذين رحبوا بالفكرة واشتركوا معنا وبدأنا البروفات في الزمالك، ومنذ 15 عاماً أعمل مع د. نبيل بهجت والحمد لله سافرت معه إيطاليا وفرنسا والبحرين والإمارات وتونس وغيرها الكثير ولم أكن أعرف عنهم شيئاً من قبل. نعمل الآن في بيت السحيمي تابعين لوزارة الثقافة. أضاف: كاد الأراجوز ينقرض لأن الكثير به يعملون دون دراية بأصول المهنة ويقلدون غيرهم دون فهم لطبيعة الأراجوز. أما د. نبيل بهجت فقد أنفق الكثير لأجل تلك المهنة التي رفع شأنها من جديد. حيث أصبح يطلق على الأراجوز الآن العروسة الشعبية المصرية. ويوجد في بيت السحيمي أربعمئة كرسي للمتفرجين يحتشدون بالجمهور كاملين. وأشكر وزارة الثقافة وصندوق التنمية الثقافية على دعمنا والمساهمة في هذا الفن الجميل.

الأراجوز تصور تربوي وتعليمي

عم صابر شيكو من أقدم لاعبي الأراجوز المهرة الذين يحملون أسرار الفن والمهنة قال:

بدأت حياتي لاعباً للأكروبات لكن والدي كان لاعب أراجوز ولم أكن أنا أهوى الأراجوز، لكن بعد وفاة والدي انجذبت إليه وأعمل به منذ خمسين عاماً، كنا نعمل في الحفلات والموالت قبل ظهور فكرة أعياد الميلاد، ثم عملنا في بيت السحيمي مع د. نبيل بهجت في فرقة الأراجوز وخيال الظل. أضاف: الأراجوز عبارة عن فقرات البربري ومرات الأراجوز وغيرها، واختلف العمل الآن عن العمل قديماً في الموالت، فالآن أصبح الحديث موجه للطفل بشكل مختلف عن القديم والأجيال الجديدة حيث أقوم كأراجوز بالحديث مع الأطفال من خلال الأمانة لتوعية الطفل بضرورة إطاعة أوامر والديه وضرورة أن يأكل جيداً وأن يشرب اللبن، أي أننا نعلم الطفل الذي يطبخ كلام الأراجوز، فمثلاً أقول له (إذا ما سمعتش كلام بابا وماما وما أكلتش الأكل كله الأراجوز هايعمل ويسوى وكده) فيتجاوب الطفل مع الأراجوز، هذا عكس ما كان يحدث قديماً في الموالت حيث كان للأراجوز كلام خارج ليضحك الناس لأن الجهل كان منتشرًا. تابع: الآن يوجد تصور تربوي وتعليمي للأطفال وفكاهة للكبار والأطفال واليوم لا يوجد لاعبين محترفين يستعملون الأمانة فعلاً إلا قلة نادرة، لأن أغلبهم الآن يعملون بدون الأمانة التي تحتاج منا لمجهود كبير بالفم والصدر لتفسير الكلام ومخارج الألفاظ للأطفال.

مسرح الأفيق ومسرح الفقير

أما الفنان صلاح بهجت عضو فرقة ومضة فتحدث قائلاً: بدأنا منذ نحو 18 عاماً مع الأراجوز، حيث قمنا بتكوين فرقة ومضة، وهذه الفرقة أقيمت على أساس أن (لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا)، هذا هو الشعار الذي رفعت فرقة ومضة لخيال الظل والأراجوز. لقد عرفنا الأراجوز عن طريق الموالت والأحياء الشعبية منذ البداية. وأنا تعرفت عليه من خلال الورشة وأقوم بدور الملاغي الذي يلاغي الأراجوز لأن شخصية الأراجوز تعتمد على الفكاهة والابتسام، والملاغي هو الشخصية التي تقف على المسرح ويكون واضحاً للأراجوز وللناس في نفس الوقت، حيث يبدأ بطرح بعض الأسئلة مثل فكرة التعليم وبعض الأهداف التي يتم توضيحها في إطار توصيل المعلومة للجمهور وللطفل، كفكرة حب الوطن، الاعتماد على هدف معين سامي نستطيع توصيله للجمهور فهو مشاكس في إطار فني ويثبت هدف معين. والملاغي عنصر بشري وليس دمية ومصداق للأراجوز ويقف بجوار البرفان ويبدأ في الحوار مع الدمية. أما مواصفات الملاغي فيجب أن يكون سريع البديهة وخفيف الظل ولديه لباقة وحسن الرد ويقظ لأنه مكمل لشخصية الأراجوز، ودأباً لديه قبول لدى الجمهور ليوصل الفكرة بحسن البديهة وسريع الرد لأي سؤال يستقبله من لاعب الأراجوز نفسه وخفيف الظل وسريع الحركة ولديه فطنه لأي موقف يتعرض له. أضاف: الأراجوز يقدم في

نحن الفرقة الوحيدة التي وظفت الأراجوز وخيال الظل في عرض واحد



الأراجوز أكبر مسرح وأصغر مسرح في الوقت ذاته

تعريف الموروث الشعبي

ويقول الفنان علي أبو زيد سليمان عضو الفرقة: أنا عضو الفرقة منذ تأسيسها، وكنت طالبا بقسم المسرح بكلية الآداب جامعة حلوان، حيث كان د. نبيل بهجت يقوم بالتدريس بشعبة التمثيل والإخراج، فعرض علينا الانضمام لورشة يقيمها للأراجوز وخيال الظل، وبدأت مشواري مع الفرقة حينها منذ عام 2003 وتعلمت فنون الأراجوز وخيال الظل، واشتريت معنا عم صابر المصري وهو من أقدم لاعبي الأراجوز في مصر، ومعه عم صابر شيكو ومحمد كريمة وكلهم لاعبين شعبيين وبدأنا التجربة بعرض (على الأبواب) الذي جمع بين الأراجوز وخيال الظل والراوي، وكان الهدف (إنك تعمل حاجة منك)، فنحن طوال الوقت بكلية الآداب ندرس المسرح اليوناني ومسرح العلبة الإيطالي ومن هنا كانت الفكرة هي الخروج من هذا الإطار والعمل من خلال فرجة شعبية. وهي تجربة ممتعة جدا لنا خصوصا أن التمثيل العادي سهل، ففكرة أن الناس يرونك وتراهم. خصوصا أنك كتمثل تنقل إحساسك للناس من خلال وسيط وهو العروسة التي تنقل لها إحساسك وهي تنقله بالتالي إلى الناس وهذا أكثر صعوبة وأكثر متعة بالإضافة لفكرة التفاعل مع الجمهور والأطفال هو شيء شيق جدا مع الارتجال من خلال الحوار المكتوب بأفكار نعمل عليها، ثم تجد مساحة يمكنك من خلالها الإضافة والتعديل والتجاوب وهذه متعة شخصية في التمثيل. أضاف: أقمنا أول ورشة مع د. نبيل في المركز القومي للمسرح كان نتاجها عرض (على الأبواب) فكانت تجربة جيدة وقدمنا كثيرا في عدة أماكن، وتلاها عرض آخر ناجح وبالتالي كان نتيجة النجاح هو السفر للخارج في مهرجانات دولية مثل المهرجان المتوسطي لمسرح الطفل في تونس والمهرجان العربي في الكويت والإمارات والبحرين وسلطنة عمان والمغرب والجزائر وفي أوروبا فرنسا وإسبانيا واليونان وإيطاليا وتركيا، قدمنا عروضاً كثيرة وورشاً كثيرة وبدأنا في تعليم الناس مع د. نبيل في الورش الخارجية كيفية صنع واللعب بالأراجوز وممارسة فنه. تابع: فن الأراجوز يتكون من ثلاثة عناصر: أولا اللاعب الذي يحرك العرائس وثانيا المسرح وهو الرفان الذي يجلس بداخله اللاعب وثالثا الملاحى أو المساعد، وأنا أعمل في الفرقة ملاغى

19 مرة وثقها جميعا د. نبيل بهجت وكون لها أرشيفا وقام بتوثيقها وهي على وسائل التواصل الاجتماعي، وقد قام بجمعها كلها شفويا من اللاعبين المعروفين القدماء مثل مة (حرب بورسعيد) و(مة الأراجوز في الجيش) و(مة مرات الأراجوز) وهكذا. تابع: الشخصيات المصاحبة من الدمى كثيرة مثل شخصية البربري ومرات الأراجوز فتوجد عدة دمى تقدم على مسرح صغير نسبيا من حيث الحجم، لكنه كبير من حيث الهدف يوجد في أي مكان فيطلق عليه مسرح الشارع ومسرح الحقول ومسرح الساحات، الفضاء الذي نشأنا عليه، فأنا مثلا في طفولتي عندما كانوا يقولون في الشارع (الأراجوز جه) أجرى لمشاهدته، ونرى كذلك الأفلام التي تناولته مثل فيلم (الزوجة الثانية) فهو يعبر عن حالة أو نوع من أنواع تفرغ الطاقة للوصول لهدف معين سواء من حيث الحالة الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية وفي نفس الوقت يحاول بقدر الإمكان أن يبرز المفهوم في صورة فكاهية. تابع: قدمنا عروضنا من قبل في حديقة الأزهر وفي شارع المعز وفي الموالد وفي الساحات، فالأراجوز في حد ذاته حالة يلتف حولها الجميع وتمثل حالة من حالات الجذب. وقد تعلمنا في الورشة كيفية تصنيع الدمى وسافرنا إلى أميركا وعرضنا أكثر من 120 عرضا وعرضنا في دول كثيرة بالعالم كله. وأقمنا ورشا بكويت والشارقة بالإضافة للورشة الأساسية في بيت السحيمي. وقال ايضا: دائما ما يقول لنا د. نبيل إنه لا يوجد منتج يوازي المنتج الثقافي. وقد أقمنا عروضاً مشتركة مع دول أخرى مثل المكسيك حيث أقمنا الرفان في شارع المعز وهم أحضروا الشخصية التراثية الخاصة بهم وهي عبارة عن صندوق للحكايات وتم تنظيم الحكايات معهم. فالحالة التي نعرضها على الجمهور تجعله يهين المسرح بنفسه فأنت كتمثل ماهر تستطيع السيطرة على الجمهور مهارتك. وقد قدمنا عروضاً كثيرة بالأحياء الشعبية وفي المحافظات فنحن مسرح مفتوح يمثل طبيعتنا كمصريين. مسرح الأفق المتسع ومسرح الفقير. فالأراجوز تراث شعبي يعبر عني وعنك وعن أي شخص وهي حكاية لها هدف معين يفهمها المتفرج بالمفهوم الذي يشعر به.

بجوار الأراجوز أي أمثل حلقة الوصل بين اللاعب والمتلقي. لأنه في بعض الأحيان قد تخرج كلمة غير مفهومة من الأراجوز أو توجد قيمة معينة نود التأكيد عليها فالأراجوز قبل أن يكون وسيلة ترفيه فهو معلم جيد للطفل ونحن نقوم بعملية لتأكيد بعض الأشياء التي نود توصيلها للجمهور. بالإضافة إلى أننا نمزج بين الشق الأكاديمي كخريجين جامعيين من قسم المسرح وبين اللاعب الشعبي الذي يقدم النمرة أصلا، فهنا يوجد مزج بين الموروث الشعبي وبين الجيل الجديد الذي يمثل الحداثة، أضاف: يوجد اختلاف بالطبع عما كان يقدم من قبل. رغم أنها هي نفس النمرة وهو نفس الكلام لكن المضمون مختلف، ولغة الحوار أيضا فعندما نتحدث مع الأطفال فهم يرون شابا صغيرا يتحدث معهم فهذا يخلق نوعا من الانتباه لديهم، فهم يرون شخصا يقف بجوار العروسة وهو الذي يحركهم وهو من يحثهم على القول وإعادة الكلام، فدوري الأساسي هو الملاحى وهو التطور الذي أضافه د. نبيل.. الملاحى قديما كان مجرد طبلية أو ترومبيت أو كلارنيت، أي كان مجرد شخص يعزف نغما لكننا طورنا الموضوع وحدثنا من شكل الملاحى ليصبح هو الرابط الأساسي في العرض ويمكنه أن يطيل الفقرة أو يقوم بتقصيرها ويمكن أن يقول للاعب الأراجوز شيئا ما يراه أثناء العرض فيجعل الأراجوز يؤكد عليه مثل فكرة النظافة، مثلا أثناء الجلوس في مكان العرض ورمي أحد الأطفال ورقة أو علبه كانز يبدأ الملاحى في الكلام مع الأراجوز ليلقي الضوء على هذا الحدث لتعليم الأطفال وتوجيههم بخصوص ذلك. تابع: نحن نقدم التراث كما هو بالضبط، ويمكن إضافة أشياء جديدة في خيال الظل تتماشى مع العصر. فنحن وظيفنا الأراجوز لخدمة العروض بشكله وهيبته وكنا نأخذ منه ما يتماشى مع العروض التي نقدمها وفي نفس الوقت يمكن أن نضيف له شيئا يخدم العروض والقيم التي نتحدث عنها، لكن النمر أو الفقرات كما هي دون تغيير، مثل (الأراجوز ومراته) و(الأراجوز) وعم عثمان والأستاذ وهكذا نفس الموضوعات دون موضوعات جديدة. تابع: واجهنا تحدياً آخر في تحويل كلمة الأراجوز من كلمة مستهجنة إلى قيمة ورتبة وهذا الذي جنيته من هذا العام بعد وضع اليونيسكو للأراجوز ضمن قوائم صون التراث العاجل نتيجة للتجربة التي بدأنا منذ أكثر من خمسة عشر عاما، وكان كل الناس يقولون لنا باستغراب واستهجان: «أراجوز؟! أنتم ممثلون، وكانت أسرنا واهالينا يستهجنون ذلك، فكان هذا حافزا لنا أولا، كنا أثناء السفر للخارج نقابل بترحيب غير عادي، فاستقبال الآخر لنا كان مشجعا كبيرا لنا للاستمرار، فنحن نعمل في الخارج باسم مصر يمكن ألا يشعر المصريون بما تفعله لكننا نجد من الأجانب احتفاءً

يطرد وحشين
ويصحي في شغله
ناس نايمين
أراجوز
بشوية حركات جوه الحكايات ونفطس م الضحك.. أراجوز.

الفقرات التراثية للأراجوز تصلح لكل زمان

الفنان محمود السيد أحد مؤسسي الفرقة خريج قسم المسرح بكلية الآداب جامعة حلون، شعبة التمثيل والإخراج دفعة 2008 قال: إن مجال العلم بالتمثيل متسع، لكنني تخصصت في جزء معين، حيث فضلنا العمل في شيء غريب ومختلف لا يطرقه الكثيرون، في البداية عملنا في خيال الظل والأراجوز مع د. نبيل، حيث وجد أنه لا يوجد أي عروض مصرية للأطفال والنماذج الموجودة كلها نماذج غربية حتى أن هذا بدأ ينعكس في المظهر العام سواء الملابس أو في الشكل في المجتمع، حيث إن كل الأعمال المقدمة للأطفال والكارتون والرسوم المتحركة كلها نماذج غربية مثل باتمان وميكي ماوس وغيرها، فكان أنسب نموذج يمكن أن نقدمه من خلال الثقافة المصرية هو خيال الظل والأراجوز. وقد التحقت بالفرقة منذ عام 2003، أما دوري داخل الفرقة فأعمل في خيال الظل وملاغي للأراجوز. أضاف: ميزة العمل في الأراجوز التنوع، ففي التمثيل العادي يعمل الممثل على شخصية واحدة طوال العمل، لكن في مسرح خيال الظل والأراجوز يكون العمل عبر وسائط، سواء البرفان أو شاشة خيال الظل كحاجز بين الممثل والجمهور من خلاله يستطيع الممثل أن يخلق تنوعاً بين أكثر من شخصية داخل العمل. باستخدام أدوات الممثل المختلفة مثل تغيير نبرة الصوت في الأداء بين شخصية وأخرى، توجد مهارات أخرى باستخدام موتيفات أو أدوات أخرى مثل الطلبة وهي عنصر أساسي مع الملاغاتي. تابع: الأراجوز يتحدث في عدة موضوعات من داخل المجتمع المصري وبه كثير من الفقرات التراثية التي تعيش طويلاً وتصلح لكل الأزمان وليس لوقت محدد ومنها موضوعات اجتماعية وسياسية وتربوية، فمثلاً في الاجتماعية توجد نمرة (الأراجوز ومراته) يناقش فيها العلاقة بين الزوج والزوجة في مشكلة لا تصلح لأن تكون أمام الأبناء، أما السياسية فمثلاً فقرة (الأراجوز في الجيش) فهي تنمي روح الانتماء لدى الطفل منذ الطفولة ونمرة (حرب اليهود) كذكرى لحرب أكتوبر، ولا بد لنا من الحفاظ على الفقرات كلها لأننا لو نظرنا إلى الأراجوز سنجد أنه مختلف عن باقي الدمى الموجودة الأخرى في الصوت والشكل الغير موجودين في أي عروسة في العالم وهو يستخدم الأمانة في إصدار الصوت من خلال الأمانة التي سميت بهذا الاسم لأنها كانت سرا من أسرار المهنة أو لعبة الأراجوز. ولا بد من محاولة الحفاظ عليه لأن عدد اللاعبين الذين يستخدمون الأمانة يكاد يعد على أصابع اليد، والطفل الآن لديه إمكانيات كثيرة مثل الإنترنت الذي يطلع من خلاله على مدارك مختلفة تجذب الطفل، كما أن قلة عدد الساحات والمولد والاحتفالات الشعبية قلل عدد اللاعبين للأراجوز، فلا بد من تدخل كبير لاستمرار اللعبة وتوفير عدد أكثر من اللاعبين المدربين للحفاظ عليه من الاندثار، وخصوصاً أنه فن مصري أصيل له صولات وجولات في الاحتفالات الشعبية والمولد. وقال أيضاً: يجب علينا الحفاظ على هذا التراث العظيم وهو فن الأراجوز، فلو نظرنا لأي دولة في العالم فليديها ثقافتها وتراثها، فدولة مصر لا بد أن يكون لديها شكل وطابع مميزين لتراثها الشعبي ونحن سافرنا إلى ثلاثين دولة في العالم فلو تأملنا الجمهور فيها سنجد أنه ينظر إلى هذا الفن على أنه شيء كبير ومميز.

وختم بقوله: عندما بدأنا لم نكن ندري إلى أي مدى سيصل بنا المطاف حيث عملنا في النوادي والشوارع والمراكز الثقافية ولم نكن ندري هل سننجح في الحفاظ عليه أم لا، لكن التجربة بدأت تتحرك خطوات إلى الأمام واستطعنا تجميع عدد كبير من اللاعبين الشعبيين وحافظنا على استمراريتهم، وأتمنى زيادة الاهتمام بتلك الفنون وأن ينتج مسلسل تلفزيوني خاص بالأراجوز وأن يزيد عدد العروض المقدمة والمتابعين لفن الأراجوز من الجمهور ليتعرف على تلك الفنون خصوصاً أنه أصبح هناك خلط بين الأراجوز والنموذج الغربي المسمى الكلاون، فيجب الحفاظ على هذا التراث فالأراجوز يعتبر أكبر مسرح وأصغر مسرح في نفس الوقت.



أن يؤثر ويجذب ويمتد وينمي الشخصية الإنسانية والمجتمعية، فكان الوعي المبكر لما اعتبره عقل مؤسسي وهو الباحث والفنان د. نبيل بهجت مؤسس فرقة ومضة والذي حمل العبء وقدم الجهود وفرقته التي حرص على أن تكون اختياراً منهم لتحملهم معه مشقة المشوار، فلم يكن فن الأراجوز ليغري الكثير من الفنانين ودارسي الفنون المسرحية وعلومه، إلا القليل الذين آثروا تحقيقهم من خلال ذلك الفن البسيط، وهم الأصدقاء الفنانين أعضاء فرقتنا المعدودين على أصابع اليد، وهنا استعير مقولة العم صابر أثناء تكريمه وفرقة ومضة من قبل الهيئة العربية للمسرح: (احنا فرقة صغيرة لكن كبيرة قوي)، ويزيدنا فخراً أننا من نتاج مصرنا وبأنا نمثل ذلك الامتداد التراثي الواسع والمتفاعل مع حملة هذا الفن من فنانين شعيين رحلوا وآخرين نعمل على صونهم ورعايتهم لنقدم فناً ومسرحاً يعتمد على الأراجوز وصلاً بالراوي، وخيال الظل، فنون فرجتنا الشعبية.

أضاف: إن تجربة فرقة الأراجوز ومضة أنارت لمشتغلي الفنون ذلك الثراء التفاعلي لفنون فرجتنا الشعبية، وأهمية العمل المؤسسي والذي تختزله تجربة الفرقة من توثيق آخر لاعبي فنان الأراجوز وتمثيلياتهم بل وعراستهم وما تبقى من فئات الماضي، ذلك الغنى والإمام بالعنصر التراثي والتلاقي معه ومن خلاله كان سبيلاً إلى العالمية واستعير هنا كلمة أستاذي د. نبيل بهجت: (لكي تصل للعالمية عليك أن تنطلق من المحلية) وأهنته فهذا نتاجاً لجهود كان هو على رأس من بذلوهما فقد قدم تأصيلاً لفن مصري هو الأراجوز، وأشكر زملاء الرحلة الفنان على أبو زيد والفنان محمود السيد، والعم صابر القدير والعم شيكو وأ. صلاح.. والصديق الدكتور ملك الأراجوز د. نبيل بهجت، وما زال هناك الكثير والكثير.

ولعلني احتفالاً أقدم كلماتي (أراجوز)

عروسة عجيبة

عروسة تشوفها

تقول دي عروسة لحد كبير

أراجوز

تسمع صوتها

تقول دي عروسة طفل صغير

من غير تفكير

أراجوز

يعمل حركات جوه الحكايات

نفطس م الضحك

غير عادي، خصوصاً أننا نعيد اللغة الإنجليزية فنقوم بتوصيل لهم فننا الشعبي المصري بلغة هم يستطيعون فهمها، لكن نستعمل أيضاً اللغتين العربية والإنجليزية ونقوم بالترجمة لهم أثناء العمل وتقديم الفقرات وهذا ما صنع لنا تميزاً وهو القدرة على التواصل والفهم. لنقابل بالترحيب والتصفيق الحاد والتقاط الصور معنا بعد العرض. كنا نتحرك في كل مكان سواء داخل مصر أو خارجها بجائزة عظيمة اسمها المحافظة على الموروث الشعبي، حيث نعمل بعيداً عن العلبة الإيطالية، والمسارح المغلقة، وهذا هو المختلف، فكم من مئات الممثلين الزملاء بمسارح الدولة لا يشعر بهم أحد لكن كم فنان يستطيع أن يمارس فن الأراجوز أو خيال الظل، نحن فقط. وهذا ما جعلنا نزيد إصراراً على المواجهة والتحدى. فنحن صدقنا الفكرة وآمننا بها وكافأنا الله عز وجل. وقال أيضاً: استخدم الكثير من المسرحيين الأراجوز مجرد زينة في مسرحياتهم وكانوا يتصلون منه لكنهم الآن بعد اعتراف اليونسكو صاروا ينسبون أنفسهم للأراجوز. ونحن الفرقة الوحيدة التي وظفت الأراجوز وخيال الظل في عرض مسرحي كامل بحيث يمكن تقديمه في أي مكان سواء كان خشبة مسرح أو حديقة أو مكتبة أو مدرسة أو حضارة أو شارع لأن هذا مسرح الناس وللناس. وختم بقوله: أخيراً أحلم بشيء هام جداً، فأميركا من خلال دمي ميكي وميمي أقامت مدينة ديزني لاند، وتوجد ولاية كاملة بهذا الاسم، وأنا أحلم ببناء مدينة ملاهي شعبية يوجد بها الأراجوز وخيال الظل والتحطيب كي يعرف الناس أن مصر تمتلك من الثقافة ما يجعلها أغنى أغنياء العالم وأن لديها حضارة سبعة آلاف عام عبارة عن علم وثقافة وفنون، فإذا لم نستطع الربح من السياحة فليدينا ثقافة يمكن أن نكسب من خلالها. أي نقيم سياحة فنية وثقافية كنوع جديد من السياحة بجانب السياحة العلاجية وغيرها.

هذا هو مسرحنا

الفنان مصطفى الصباغ باحث في مسرح الطفل والعرائس، ومشرف مركز إبداع بيت السحيمي قال إن تنويع هيئة اليونسكو لفن الأراجوز بإدراجه على قائمة الصون العاجل للتراث اللامادي هو تنويع لتجربة فرقة ومضة التي أخذت على عاتقها إحيائه والحيلولة دون انقراضه، ولعل ومضة هي ترجمة فاعلة لنداءات تنظير المسرح بما يحفظ الهوية، لترفع شعاراً منذ تأسيسها هذا هو مسرحنا (الأراجوز) مؤكدة أن لدينا ما يستطيع أن يعبر عنا - في تراثنا ويحمل مقومات خطاب مسرحي تنموي للصغار والكبار، يستطيع

نتمنى تقديم مسلسل تلفزيوني كامل عن

الأراجوز



بطاقة العرض
اسم العرض:
ثورة الموتى
جهة الإنتاج:
فريق «إرادة»
مسرحية
عام الإنتاج:
2018
تأليف: أورين
شو
إخراج: سلمى
شهاب



ثورة الموتى

بين ملحمة النص والعرض

المسرحية الملحمية التي يوضحها في إرشادات نصه، وهو ما سارت على خطاه (سلمى شهاب) في عرضها بل وأزادت فكان العرض عبارة عن ملحمة مقدمة عن أربعة جنود فقط بلا داع لوجود أي شيء عن بقية الشعب ودعمت شهاب كل نقص في العرض بالأداء الحركي الراقص في الفواصل بين المشاهد الحوارية، في حين أن نص شو جلب لنا صورة عن الشعب ووجوده من خلال وجود وسائل الإعلام (الصحافة تحديدًا وليس فقط صحفي يلقى مونولوجات كما حدث بالعرض)، فتاتا ليل، الصوت المستمر كشخصيات كائنة في النص كما لو كان صوت الشعب المتناقض في تفكيره والمختلف مع الآخر بطبيعة الحال ويريد أي محاكمة يرضي بها أهواءه. إنما المنظر المسرحي هو ما يجب تحية مخرجة العرض عليه، حيث في الخلفية نجد مقبرة موضوع أسفلها نيونا أزرق كالمستخدم في عروض البانتومايم كان الغرض منه أن حتى في لحظات الإظلام تكون المقبرة منيرة للمتفرج، لتلتصق هذه الصورة دونًا عن غيرها بمخيلة المتفرج كي يظل متذكرا أن الحروب لم تجلب إلا القبور، إنما لم يكن مبررا أن نجد الجنود ملفوفين بقماش أبيض كالأكفان في بداية العرض، فمن المعروف أن الجنود وقتها كانوا يُدفنون على حالهم ولكنها فكرة خدمت الصورة المسرحية التي لعبت عليها سلمى طوال العرض رغبة منها في الإبهار، ولوصف الباقي من السينوغرافيا ستجد الحوائط سوداء على الرغم من وجودهم في الخلاء، ربما هي عتمة الليل أو عتمة الحروب.

القتلى بل منقوص عددهم من ست إلى أربعة، وزوجاتهم، وأم، وجنديين لحفر القبور، وأبطال مضادة هم جنرالان وكابيتن وصحفي يتلو مونولوجا كل حين، وبهذا قد أعادت الشخصيات إلى مفرداتها الأولية حيث الخير والشر.. وعلى مدار العرض تتجسد هذه الثنائية وقد دعمتها بوجود فتاة ملابسها بيضاء ترقص الباليه ممثلة لنا قوى الخير في مقابل قوى شر الجنرالان.. وإذا تتبعنا هذه الثنائية سنجد إحدى فنيات العرض وهي الإضاءة - صممها محمود صرافي - قد سارت على خطى الثنائية حيث نجد لونين هما الأزرق والأحمر، واللون بطبيعة الحال يمكن أن يكون له أكثر من مدلول ووصف شعور إنما في حالة العرض أتوا على غرار ثنائية خير كامن بجنود قتلوا دون تحقيق أحلامهم ولا يعلمون في أي سبيل ضحي بهم مثل باللون الأزرق، مقابل شر الجنرالان والرؤساء اهتمامهم الأول المنصب والاستيلاء مثل باللون الأحمر.. إنما قتل أحد الجنرالين للآخر واستيقاظه بعد موته ليقف كالجنود الموتى أمامنا وهي نهاية مختلفة عن النهاية التي وضعها (شو) لنصه، وفي نظري هو إغلاق بانس فاقد للأمل حيث لا يفيق البشر إلا بعد ضياع أرواحهم، ولكن الخبر الجيد أن نص (شو) هو في الأساس صحوه وصرخة لمنهضة استنزاف الحروب، ودليل على ذلك إذا عدت للنص ستجده يأخذ اتجاهها ملحمة بداية من تساؤله عن صحوه جنود قتلوا، فيكون الموضوع ملحمة (ملحمة بمعناها حرب شديدة فأى حرب أشد من الحرب العالمية)، ويكمله بالصور

سارة أشرف



في أغلب الأحيان يلتصق المبدع بهموم وطنه بل كوارث العالم، وهو ما حدث مع الكاتب أورين شو (1913 - 1984) حيث وُلد قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى التي بدأت عام 1914 وانتهت 1918، فعاش طفولته وشبابه مع آثار الحرب مما جعلها علامة أثرت على أهم أعماله وهو نص "ثورة الموتى"، فشعور المبدع تجاه انتظار حرب عالمية ثانية وُلد لديه سؤال "ماذا لو قام القتلى من الجنود واعترضوا على استمرار هذه المجزرة؟"، فيكون إنتاجه لنص "ثورة الموتى" هو الإجابة على تساؤله، فقد كتبه عام 1935 أي قبل الحرب العالمية الثانية بأربع سنوات.. وبهذا يكون بين أيدينا نص ملحمي في فكرته وحواره.

على خشبة مسرح الهناجر للفنون قدم فريق «إرادة مسرحية» نص "ثورة الموتى" برؤية إخراجية مغايرة حيث اعتمدت المخرجة سلمى شهاب على مشاهد الأداء الحركي أكثر من الكلمة، وحين وُجد الحوار والكلمة تجده صارخا ثائرا، فقد اختزلت شخصيات النص الأصلي على الجنود

«الحكاية روح»

ليس عرضا مسرحيا فحسب لكنه رسالة إنسانية



بطاقة العرض

اسم العرض:

الحكاية روح

جهة الإنتاج:

مسرح الشمس

عام الإنتاج:

2018

تأليف:

مصطفى زيكو

إخراج:

محمد متولي



نور الهدى عبد المنعم



في سبعينات القرن الماضي حدثت في اليابان قصة أيقظت اليابان حكومة وشعبا حيث خرجت سيدة فاقدة للبصر مفردة من منزلها متجهة إلى محطة القطار لتستقله، وكانت معها العصا الخاصة بها، وعندما دخلت المحطة انزلت قدمها فوقعت على شريط السكة الحديد فصدمة قطار وتوفت في الحال. ثار الشعب الياباني من أجلها، وقدمت الحكومة استقالته، وتشكلت حكومة جديدة بدأت بوضع خطة فورية متكاملة وعاجلة لذوي الاحتياجات الخاصة وليس فاقد البصر فحسب، وتم تعديل جميع الشوارع، ومداخل محطات القطارات، وتخصيص حارات وطرق خاصة وعلامات وإشارات مرور تصدر أصواتا لعبور ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك في جميع أنحاء اليابان، وعندما تذهب إلى اليابان اليوم تجد كل طريق مجهزا لهؤلاء مكتوب عليه عبارة (تخليدا لمن أيقظت ضمير الشعب الياباني).

لم تكن بحاجة لحادثة مثل هذه كي نبدأ في الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة، فقد أعلن الرئيس السيسي أن عام 2018، هو عام ذوي الاحتياجات الخاصة، وقد بدأنا المشوار بالفنون، حيث إنشاء فرق وإقامة ملتقيات منها ملتقى أولادنا الدولي لفنون ذوي القدرات الخاصة الذي ترأسه السيدة سهير عبد القادر، من أهم الفرق الفنية التي أنشأت لهذا الغرض فرقة مسرح الشمس برئاسة الفنانة وفاء الحكيم، التي تقدم حاليا العرض المسرحي «الحكاية روح».

الحكاية ليست ذراعا أو قدما بل قدرة، ولم تكن بصرا بل بصيرة، بالإرادة وحدها يستطيع الإنسان أن يتغلب على صعوبات الحياة، فالحكاية ليست الجسد لكنها الروح التي تسكن الجسد، هذه هي الرسالة الرئيسية التي يتناولها العرض المسرحي «الحكاية روح» لفرقة الشمس برئاسة الفنانة وفاء الحكيم بالحديقة الدولية. تأليف وأشعار مصطفى زيكو، إخراج محمد متولي، بطولة رحمة، إيناس نور، وائل أبو السعود، ماهر محمود، ألحان أحمد الناصر، استعراضات شريف فؤاد، ديكور محمد هاشم، إضاءة عز حلمي، ويتناول مسيرة ثلاثة من أعلام الفن والثقافة، هم: عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، والموسيقيان الكبيران عمار الشريعي وسيد مكاوي، الذين استطاعوا التغلب على فقد البصر وأن يصلوا لأشياء لم يستطع المبصرون الوصول إليها، وأصبحت من العلامات الهامة في تاريخ مصر، وذلك من خلال شخصية شمس التي تجسدها «رحمة» الكسولة والتي تكره الذهاب للمدرسة فتظهر لها الملاك التي تصطحبها في رحلة تقابل فيها هذه الشخصيات عمار الشريعي وطه حسين وسيد مكاوي، وتتعلم منهم دروسا تجعلها تحب المدرسة وتحرس على الذهاب إليها من دون مباشرة، المسرحية غنائية استعراضية وبها كل أشكال المتعة البصرية والمحبة للأطفال من أراجوز وخيال ظل وموسيقى وملابس وغيره.

الدرجة والسهولة التي يتلقاها الأصحاء، ويتطلب ذلك مهارات خاصة لا بد أن يتدرب عليها المخرج، وكذلك إدارة الفرقة المتمثلة في الفنانة وفاء الحكيم وفريق العمل الذي يعمل معها.

الحقيقة من الصعوبة التعامل مع هذا العرض بنفس الآلية التي نتناول بها العروض المسرحية العادية، فالموضوع كما سبق وأشرت إنساني وعلاجي ليس للمشاركين فيه فحسب بل للمتلقين أيضا من ذوي القدرات الخاصة، فقد سمعت من الفنانة وفاء الحكيم عن الطفلة غير القادرة على الكلام وتشارك في الاستعراضات، التي فاجأت الجميع أثناء تحية الجمهور بنطق اسمها.

كذلك «رحمة» بطلة العرض التي نراها طفلة طبيعية تتمتع بأداء يتميز بالبساطة والتلقائية والبراءة، وكأنها ممثلة محترفة، تمارس التمثيل منذ زمن، طبعا هذا إن دل على شيء فيدل على مدى قدرة المخرج والفنانين المحترفين الذين يشاركون في العرض، الفنانين يوسف أبو زيد، وائل أبو السعود، ماهر محمود، إيناس نور.

رسالة العرض تتجاوز بكثير التعامل مع فقد عضو أو حاسة، فهو يعمل أولا على تكوين قيم إيجابية مجتمعية تجاه المعاقين وتشجيع الأطفال على التحدي وقهر الظروف الصعبة، كما أنه من خلال الاستعانة بذوي إعاقات ذهنية، التي أثبتت التجربة أنهم ذوو قدرات خاصة، فالموضوع ليس مجرد عرض مسرحي لكنه رسالة إنسانية بالدرجة الأولى وتتطلب الكثير من القائمين عليها منها دراسة السينيودراما والتوحد والعمل بآليات جديدة ومختلفة، لذا يجب الإشادة بالدور الكبير الذي بذله المخرج ليخرج لنا هذا العمل الذي نراه بعد اكتماله من دون أن نعلم شيئا عن هذا الجهد، فقد يتطلب التعامل مع هذه الفئة إلى قدرات خاصة منها أن يتحول المخرج لطبيب نفسي، ففي المسرح يستطيع ذوو الاحتياجات الخاصة التعبير عن أنفسهم وهذا هو الدور الحقيقي والهام للفن وخصوصا المسرح الذي يؤهلهم للتعامل والاندماج داخل المجتمع والاحتكاك بأفراده، وعدم الشعور بالاعتزاز وبالتالي الانعزال. فالتعامل مع هذه الفئة لم يكن بالطريقة نفسها الذي يتم التعامل بها مع الأصحاء، فهم لم يتقبلوا التعليمات بنفس

من المتحكم الذات أم الآخر

رحلة البحث عن الهوية في Blue Land



بطاقة العرض:
اسم العرض:
بلو لاند
جهة الإنتاج:
فريق كلية دار
العلوم - جامعة
القاهرة
عام الإنتاج:
2018
تأليف: مجيب
أحمد
إخراج: مصطفى
محمود



يشبه الدرع والمكياج الأزرق والنظارة التي توحى إلى عالم الكارتون مثل شخصية "درازيدر" الشخصية الآلية الشجاعة، ملابس فلورا الفستان الأزرق، شخصيات الأقزام والملابس الملونة المرقعة، رغم حزنهم والجهد المضاعف في تسخيرهم للعمل فإن صوتهم وملابسهم توحى بالفرح. "الجوكر" التي لعبها أربع شخصيات من بينهم فتاة جميعهم كانوا ظلا لكوكرس، على المستوى الرمزي هم أفكاره التي تحاول عرقلة إتمام رحلة البحث عن هويته، حركة الأجساد غير التقليدية، الخفيفة الرشيق التي تعبر عن أسمائهم "جوكر"، ورغم أن الصورة الذهنية لكلمة جوكر تحيل إلى لعبة "الكوتشينة" وأنها الورقة الراححة، فإن داخل حبكة العرض استطاع كوكرس التغلب على الجوكر بداخله ليكمل الرحلة.

تدعى لي أثناء مشاهدة العرض نص للكاتب براندلو بعنوان "ست شخصيات تبحث عن مؤلف" وجود مستويات للحقيقة والخيال، سمة العرض الأساسية وهي الشخصيات التي تحاول البحث عن هويتها، تحاول الوصول إلى الحقيقة لتجد أن الحقيقة هي المرور بالرحلة. أعتقد أنه لا يوجد من يتحكم، فلم يبرز العرض عالما أو فكرة سيطرت على الأخرى، ولكنها عوالم تدور في فلك واحد وتكمل بعضها، خاضعة لما أسمته "فلورا" القدر، ولكن أثارت تسأل هل نحن مسيروا أم مخيروا؟ ظهر العرض كلوحة فنية تكاملت عناصره بحرفية واختلاف منسجم لا يشعر بالتشظي، وإنما هي حالة جمالية أمتعت الحضور تتخلل هذه اللوحة الجميلة الرتوش السوداء وهي الإظلام لتغيير المشاهد "بلاكات" التي ساهمت بصنع نوع من التشويش في الانتقال من عالم إلى آخر.

رحلة ممتعة صنعها القاهنون على العمل بجولة بين عوالم مختلفة ولكنها متكاملة، لم تكن هناك رسالة واضحة ولكنني أرى أنها مضام وتساؤلات.

هل هناك عالم آخر غير الذي نعيش فيه؟ من هم سكان هذا العالم؟ كيف نستطيع التعرف عليهم؟

وهنا تكمن رحلة البحث التي بدأتها Blue Land

التي يحاول العرض طرحها، فأرض الضباب تم تصميم الملابس والمكياج الخاصة بمشاهدها باللون الأزرق كذلك الإضاءة التي يغلب عليها اللون الأزرق وشخصية "كوكرس" و"فلورا" اللذان حاولا الإجابة عن سؤال سبب وجودهم وتغير سلوكياتهما خلال المواقف التي يمرون بها تغير والتي تبدل من مكنوناتهم وتجربهم على تصرفات خارجة عن إرادتهم، وهي مدينة دائمة الغيوم يفصلها عن الشمس جبل عال.

بالمقابل، فإن مدينة المعجزات تميزت بالألوان المبهجة في ملابس الأقزام والخلفيات الحمراء والصفراء وشخصيات الجوكر والملكة اللذين يعتقد الجميع أن لديهما سر الحقيقة وتغير الشخصيات ما بين عالمهم وعالم الحلقات.

أن اختيار اللون الأزرق لأرض الضباب، والألوان المبهجة لمدينة المعجزات، والألوان التقليدية الحية الواقعية لعالم الرسام، لم تكن محض صدفة، ولكن كان عاملا لتمييز كل عالم على المستوى البصري، فبيت الرسام تميزه شخصية الرسام "فرنسوا" ولوحاته الثلاث (لوحة البلو لاند - لوحة مدينة المعجزات - واللوحة الأخيرة) والديكور الذي يغلب عليه اللون الأبيض والأريكة، الجانب الواقعي داخل العرض الذي لا ينتمي إلى عالم الخيال، بل إنه المشكل له.

هناك ذات دائمة البحث والتشكك عن ماهيتها وتحاول الوصول إلى سبب وجودها لتعلم مهمتها على هذه الأرض، وهنا نتكلم عن شخصية «كوكرس» الذي خرج من عالمه في أرض الضباب بحثا عن هويته وهوية العالم المحيط.

خروج شخصية "كوكرس" من عالمه استطاع التأثير في العوالم الأخرى، وجد أن الجوكر الذي يظن الجميع أنه المتحكم، ليس متحكما ولكنه صنع من جين الآخرين، ما هو إلا صورة صنعوها وأجبروا أنفسهم على الخضوع لها.

رغم اختلاف العوالم فإن الملابس استطاعت إبراز هذا الاختلاف، فنجد أن عالم الجزيرة غلب باللون الأزرق في الملابس وبتصميم شخصية "كوكرس" بما

رانا أشرف



البحث عن الحقيقة يتطلب شجاعة؛ في كثير من الأحيان يشعر المرء أنه مقيد؛ ولكي يشعر بالارتياح يوكل هذا القيد إلى من يعلوه، ويعطيه حق التحكم والسيطرة. من هذه الفكرة انطلق عالم عرض "بلو لاند" الذي قدمه فريق كلية دار العلوم (جامعة القاهرة)، والذي عرض ضمن فعاليات مهرجان جامعة القاهرة للعروض القصيرة 2018 (فنون 2) الذي قدم على مسرح المدينة الجامعية، من تأليف مجيب أحمد وإخراج مصطفى محمود.

تدور أحداث العرض حول رسام يدعى فرنسوا رسم لوحتين (أرض الضباب، ومدينة المعجزات) لندخل إلى عالم اللوحتين والمعاناة التي يعانها أبطال اللوحات والنابعة من الفنان الأصلي ومثله.

تدور الأحداث في ثلاثة عوالم (أرض الضباب - مدينة المعجزات - بيت الرسام) تنتقل بين العوالم الثلاثة من خلال الشخصيات المعبرة عن كل عالم والديكورات والملابس والإضاءة العامة للمشاهد حيث تدور الأحداث حول اعتقاد أهل مدينة أرض الضباب ومدينة المعجزات أن سر اختلاف سلوكياتهم داخل الحلقات لا يعلمه سوى الجوكر والملكة لكتشف أنها خرافات صنعوها ليستعبدوا أنفسهم، فيصبح المقيد هو الذات وليس الآخر.

ربما كان أهم ما يمكن التوقف أمامه في عرض "بلو لاند" هو ذلك الاهتمام الذي أعطي لبناء صورة مسرحية غنية ودالة على الأفكار

المعجنة ..

المستقبل بطعم الماضي



بطاقة العرض:

اسم العرض:

المعجنة

جهة الإنتاج:

فرقة المسرح

القومي

عام الإنتاج:

2018

تأليف: سامح

مهران

إخراج: أحمد

رجب



بيشوي عادل

البكاء على الأطلال هوائية، لها محبوبها، وعشاقها، بل ليحسب المرء بعض الأحيان التغزل في دروب الماضي غريزة، يشترك فيها جميع البشر، فحاضرنا دوما هو صورة قبيحة لماضينا السعيد، المليء بصنوف المتع وعظائم المذات، لا إنه لن يعود أبدا فما يبقى منه سوى آثار لخطوات مشيها يوما. تمحوها رياح الحاضر الرقيقة هائلة بنا.

ما بين دهاليز الماضي وآمال المستقبل، يأخذنا عرض "المعجنة"، تأليف سامح مهران وإخراج أحمد رجب برحلة إلى منزل (عبده)، تاجر (الجيس) الثري البخيل، الذي يعيش مع ولديه (مفتاح) و(حكاية) ابنته شطف الحياة، على الرغم من ثرائه، ولم يكتف الأب بهذا، بل قد طرد (انشرج) أهمهم إذ قد شك في مسلكها إثر عملها كخادمة في دار (الحلواني) الذي يأمنها على ابنته (تحفة)، وموت (عبده) بعدها، تقع الأسرة في مأزق الوصول لثروة الفقيد، محاولين استحضار روحه، ليفاجأوا باستحضار روح أحد الفراعنة بدلا منه.

تلك كانت القصة التي يحكيها العرض ببساطة، ولكن ما هو مغزاه الفعلي؟ وكيف برزت الثنائية التي ذكرناها فيما تقدم؟ تتشكل تلك الصورة الجدلية أول ما تتشكل بواسطة واحدة من أهم عناصر العرض، ديكور وملابس وأزياء صبحي السيد، متمثلة في سلم يتوسط المسرح تماما يفضي بنا إلى الدور العلوي حيث مخدع الأب، وذلك السلم يتحول في مشهد الفرعون (عبده) إلى ما يشبه الهرم ليكمل الصورة السينوغرافية التي تحيلنا إلى عهد الفراعنة في هذا الفصل تحديدا - الفصل الثاني والأخير من المسرحية - ولكيلا نستبق الأحداث، فهذا الفضاء المسرحي الذي شيده صبحي السيد، يعرض لطرازين من المعمار في آن، طراز ينتمي إلى عصر (المشربيات) والزخارف الخشبية بالشكل الذي تراه إن مشيت يوما في شوارع القاهرة الفاطمية، تراه في تلك الأريكة بين المسرح التي طالما جلس عليها الأب، في السلم نفسه الذي يحتل أكبر حيز من الفضاء المسرحي، مختلطا بطراز آخر مغاير، يبدو أقرب للطراز الذي تراه في منازلنا الآن كالباب الذي يفتح عن طريق الجبر، يحتل هذا الطراز تصميم الحوائط الجانب الأيسر من المسرح إلا أن ذلك لم يمنع تداخل الطرازين معا، فنرى بعض (القلل) المعلقة على الجانب الأيسر، وتتداخل تركيبة الحوائط على الجانب الأيمن.

وعلى مستوى بنية النص وتساعد الأحداث، نجد تأكيدا مدعما بالعلاقات المسافاتيّة والدوال المشكلة بواسطة الصورة على تلكم الثنائية التي طرحناها مسبقا، فالمشاهد الأولى المتدفقة تصف علاقات في إطار جنسي مشتبه ما بين (مفتاح) و(هدية) من جانب، و(حكاية) أخته من جانب آخر، وهذه العلاقات غير مصرح بها طبعاً وإنما نستشفها من الأوضاع الجسدية للممثلين التي تشير إلى هذا النوع من العلاقات، من ملابس (مفتاح) الملتصقة بجسده أشد الالتصاق مبرزة عضلاته كأيقونة ذكورية، فهذه البنية الأولية التي يقدمها العرض، لهما تنتمي إلى الماضي، إلى الحياة البدائية، حيث للغريزة الكلمة الأولى قبلما تشرع القوانين والأعراف.

يقدم هذا النسق، داخل إطار غالبا ما يعد عنوانا للدفء الإنساني، هو الإطار الأسري، وتلك صورة أخرى للماضي الذي يحاول العرض مسألته، مفهوم الأسرة وما يتعلق بترباطها وتكوينها، إذ إنها أسرة مفككة، لا تشعر بكونها أسرة عادية أبدا، فالأب يحتقر الأبناء ويساء معاملتهم أيما إساءة، والأم غير موجودة، والأب نفسه يأتي من الأفعال ما قد أنكره على (مفتاح) ابنه، فيتزوج بهدية التي تصلح أن تكون ابنته ولنلحظ الحوار الملفوظ الذي يصفهم به لهدية (شغالين عندي بلقمتهم، لا تأمين ولا معاشات ولا أي حاجة من الحاجات اللي بتصرفها الحكومة دي)، فهنا تبرز الأسرة في صورة مناهضة تماما لما قد اعتدنا عليه كصورة للأسرة، كرمز للترباط والتواصل الإنساني والعتاء.

وثانيهما تلك المواويل التي أطرب قلوبنا بها الشيخ (محمد العزبزي) بصوته العذب، فيما تعنيه تلك المواويل من أسلوب فني تراثي بدوره. كانت صورة الماضي فيما ذكرناه أنفا؟ فما هي تمثلات المستقبل؟ يتمثل المستقبل، كالمعتاد، في صورة طفلة، تلك الطفلة الرشيقة ذات الطاقة المتوهجة (مريم إسلام) والتحكم المذهل بحداثها الطائر، أو (تحفة) ابنة (الحلواني) التي تعهدتها (انشرج) بالرعاية بعد موت والدتها، وعلام تمثل هذه الفتاة المستقبل؟ لنحظ ذلك أول ما نلحظ بتكبيته ملابسها المغايرة عن بقية الشخصيات، إذ ترتدي في أرجلها (الباتيناج)، بدلا من الأحذية المعتادة، مما يحمل معنى لعيني المشاهد بكونه يشير إلى المستقبل، إذ هو في نهاية الأمر آلة، وتقدم به الفتاة رقصة حداثيا لا يمت بصلة لتراثنا من جهة أخرى. وفي نفس المنحنى التأويلي لشخصية (تحفة)، لنحظ حركتها الدائرية فيما يشبه عقارب الساعة طيلة الوقت، وعلاقتها بالمكان نفسه، ومواقع تموضعها، فزاهها تتخذ نفس مكان الأب بعد موته، أعلى السلم وجواره.

هل يكون المستقبل هو الحل إذن؟ بعدما تدعو (تحفة) الله أن ينتقم من (عبده)، إذ قد ضرب مربيتها (انشرج)، ويبدو أن الله قد استجاب لدعايتها فعلا، وهو ما تردد على لسان (انشرج) فيما بعد، فهل أقصى (المستقبل) (الماضي) بالفعل؟ يبدو ذلك للوهلة الأولى، ولكن الواقع ينقلنا إلى مشهد ما قبل مجيء (انشرج) و(تحفة) بلحظات نرى (عبده) يتناول جرعة زائدة من منشط جنسي كان بحوذة (هدية)، فذلك هو السبب المنطقي، وليس دعاء (تحفة)، فإذن، على مستوى الفضاء الدرامي، فوجود (تحفة) لم يؤثر بقليل أو كثير وإنما أضفت حيوية وجمالا ذا طبيعة خاصة تنقل المشاهد لعالَم سحري يطير به الأطفال على المستوى البصري أو المسرحي.

يصبح طرفا المعادلة بهذه الكيفية المستقبل والماضي متساويين، كلاهما لا يملكهما الإنسان وهو ما يتم التأكيد عليه بواسطة الحوار الملفوظ من (تحفة) تارة وتارة أخرى بأغنية (انت المدد) التي يختم بها العرض، والتي أهداها (علي الحجار) خصيصا للعرض، لتشير إلى النتيجة النهائية.. المجد للحاضر، وللإنسان الذي يحيا هذا الحاضر بكل جوارحه، بدلا من دفن ذاته بماضيها، أو التعلق بحبال المستقبل الذائبة.

وصورة هذا الأب تبدو وثيقة الصلة بالماضي حيث يحتل هذا الأب - مكانيا - الجانب الأيمن من المسرح دوما، وعلى تلك الأريكة الخشبية، وأعلى السلم، مع ما يحمله هذا المكان لمضجعه ضمنا، أعلى السلم من سيطرته على واقع بقية الشخصيات وحاضرهم، ولا نراه يتخذ يسار المسرح إلا حينما يعالج سكرات الموت، وبالمثل يمكننا أن نرى كيف يضع العرض المرأة كنموذج لقيم ماضوية، فلا يهم (حكاية) سوى الزواج ما يرمز إليه فستانها الأبيض طيلة العرض والطرحه البيضاء التي ترمز إلى الزفاف بدورها مع أغنية (دقوا المزاهر)، في ثاني مشاهدنا بإيقاع كتيب يوحى بضياء الأمل في الزواج وما تذكره (هدية) في مونولوجها الأخير (أربع حيطان مع راجل أحسن من مفيش)، بل وما ترمز إليه ملابسها أيضا في عش الزوجية مع (عبده)، إذ ترتدي ثوبا محليا برسم يشبه جلد الفهود، أي أنها تشبه الفريسة التي تستحق الصيد، كل مما سبق يوضح كيف ترتأى المرأة لنا في العرض بصورة بالية، مرتبطة بالماضي بدورها، فهل ثمة أمل في مستقبل مشرق يملأنا حورا؟ سري.. لكنني أولا أود التعرض لأهم خصيصة وضعها العرض لمسألة الماضي وتأمله مليا.

التراث الديني، هي تلك الخصيصة، لحظها في شفرات ثقافية مثل النقاب الذي نفاجا بارتداء (هدية) إياه، متناقضا مع مسلكها الشبقي مع (مفتاح)، وأيضا في شخص (مولانا)، الضرب الذي يزعم قدرته على استحضار روح (عبده)، لنفاجأ بكونه مفتوح العينين ثاقب النظر، ثم أنه يحتل نفس الأريكة التي سبق أن جلس عليها (عبده)، ويطالب الأسرة البائسة بالكثير من النقود قبل استحضار المرحوم، مما يشي ضمنا بنفس النظرة الناقدة التي وجهها العرض للماضي مما يتضمنه من تمسك بالتراث الديني.

تمثلات الماضي في العرض لا تقتصر على الجوانب الفكرية أو الموضوعية، وإنما تنحو نحو الجوانب الجمالية واللغوية أيضا، فمن الدلائل اللغوية التي تدعم رأيي، كثرة الأمثلة الشعبية في العرض، وما يحمله المثل الشعبي دوما من ضرورة الاقتداء بالأجداد والسلف الصالح، مثل بعض الأمثال التالية: (اكس بيتك ورشه ما تعرف مين يخشه، جبتك يا عبد المعين) في شفرة ثقافية أخرى تتعلق بالماضي، ومن الناحية الجمالية، نجد أسلوبا من أساليب الكوميديا التي أكل عليها الزمن، وهو تعريض الفتاتين (هدية) و(حكاية) ببعضهن وصلات من (الردح) إن شئنا الدقة،

ذكريات فتحي زوزو المسرحية

للكاتب أحمد الصعيدي

شيء سوى صورة طلبها اولاده منه جاء للفنان فتحي ليخلد ذكراه ويبروزها والرجل يتلقفه الموت والصورة تبقى ذكرى للإيثار والكرم والجود. صورة أخرى للحبيبة التي فارقت لتسافر مع اسرتها لبورسعيد وتجدد العهد بانها ستبقى له إلا ان قبلة تغتالها وهي في المحطة تستعد للقائه. وتبقى الصورة التي تشكل له اصل، صورة زوزو وصورة عايدة وصورة سامي وصورة المنقذ. صور هي رسوخ له بدنتها عاصفة الشتاء فماتت داخله كل ملامح الحياة. وعندما اراد أن يعيد نموذج المعلم الفاضل وأراد ان يفعل ذات الشيء أتاه سامي في الحلم لينذره بأن هذا الشاب سيسرق اصله وحياته لم يعد هناك نموذج الطالب الذي يلتزم بالنهج حل محله نماذج مريبة. وذات فجر اتصل إبنة ليخبره أنه سيصل مصر وكانت مفاجأة تخوف منها الأب لماذا الآن؟ هل أتيت مع الأجنبي لتغتال وطنك؟ هل إستغلو؟ وهو في طريقه للمطار وضياح الصور وموت الاصل وكل رموز الماضي الذي ينتمي له تبددت مثلما بدد الخراب كل ما حوله. شبح الموت اصبح يسكنه بلا هوادة وما كان يخشاه في الليل أصبح ينتظره بشوق حتى يتحد مع ماضيه وذكرياته.

العمر كله إنحسر في كاميرا ومجموعة صور قديمة وشعور باقتراب المنية التي كان يخشاها لأن لديه شيء ثمين يخشى ان يفقده مثلما فقد كل شيء جميل... ميراث الوفاء... والهوية التي اكتسبها من أمه وإبن أسماه على إسم قدوته وحب لم ينل منه سوى صورة

وصورة لرجل يكن له كل الإمتنان لأنه أثره على نفسه... الواقع أضحى دميما مخيفا باردا يلفه البرد وتعصف به رياح الجمود. ماتت القيم وهان الوطن ولم يعد هناك يقين. هل كل هذا يجعله يتمسك بتلك الحياة أم يهجرها؟ عصفت الرياح بكل صور حبيبائه ومحت الذكرى التي كانت تحلي حياته وتصبره على وحدته. تبددت وتناثرت فتبعثرت معهم بقايا شخص كان يستمد وجوده من صور، صور شكلته، وأخرى علمته، وثالثة أصقلته. يد تربت وأخرى تشد على يده وثالثة تنجده ورابعة تحب.

ذكريات زوزو حياة عاشها فعلتمته وعندما رحل شخوصها قوته وعندما جاء العصف تمسك بها وذهب هباء منثورا وقت عصفت به.

نحن أمام كاتب إتخذ من الرمز تيمة وأخرج من كل رمز قصة. سرد أحداث جارية برشاقة شديدة وبلا فرض لرأي على المتفرج أو القارئ بل ترك الحكم لهما ووضع بين أيديهم فتحي زوزو ليعيشوا معه سيكولوجية عزلة النفس عندما يصبح الإختلاف جريمة ووصمة الهوية تلازم الإنسان منذ ميلاده حتى مماته. ماذا يحدث عندما نفقد القدرة على التعايش ونفقد الرغبة في الحياة. شخصية محيرة ولكنها فريدة في الرسم والوصف والحكمة والفن والمقدرة على تحسس الملامح وتجسيدها. تحية للأستاذ أحمد الصعيدي على روعة النص ومهارة رسم الشخصية والتنقل من حدث إلى حدث بخفة وسرعة والتناوب بين الماضي والحاضر وعمته المستقبل بدون الذكرى وعند فقدان السند. كاميرا كانت بطله هذا النص بعدسة صاحبها وعينه كانت مبضع جراح يصف تفاصيل وجوه خضعت لعذباته.



مستسلمة لنظرات الطمع فيها، ولا دفعتها للإستسلام لحب عمرها. عملت كماشطة (يعني بلغة العصر كوافيرا ولكن من عصر كانت تلف فيه للدور لتصنع المعجزات وتعمل من الفسيخ شربات ومن العبرة (بضم العين أي الدميمة)، ورغم انها كانت كل يوم في فرح لم تفقد وقارها ولم تنسى إبناها وكانت تفرغ ما بداخلها بمشاركته يقوم بالطبل لها والغناء وهي ترقص. رفضت بعد غياب الزوج لأربع سنوات أن اطلب الطلاق وتزوج من حبيبها لأن لها حبيب واحد إبناها هو كل محيطها. الإبن والزوج والحبيب. دارت الأيام وتزوج فتحي ارزاق السيدة التي شخصيتها على نفس نمط والده لا تتكلم ولا تتفعل بحب ولا فرح ولا حزن، لم تكن إختياره ولكن كانت هي نصيبه وقسمته. وانجب سامي الذي اسماه على إسم مدرسه وأبوه الروحي وأصبح هو كل حياته وتخرج في كلية الحقوق ليفاجأ بأنه لم يتعين في الجامعة رغم تفوقه ولا في النيابة لأن تلك الوظيفة يجب ان تكون لمن هم ذو أصل وحسب. لتتلقفه دول الهجرة وإقناعه انه مميز حتى عندما سأله ابيه لماذا انت تحديدا وهمه صور إليه انهم قبلوه لكفائته. وأثناء كبر إبنة تعرض لعملية في أذنه ولم يكن فتحي يملك شيء سوى ساعته القيمة التي ورثها من معلمه الأستاذ سامي هو وآلة التصوير. فجن جنونه ولم يجد أمامه سوى يبيعه او رهنها ليخرج لنا نموذج آخر من الزمن الجميل ليضرب مثلا في الإيثار ويرجعه عن نيته في البيع ويعرض عليه تحويشة عمره التي اذخرها للعمرة لأنه اعتقد ان فتحي احق وخصوصا أنه يشعر بأنه ليس على مايرام كما انه حج واعتمر. ورفض كتابة ورقة او إلزامه باي

هيام حسين



للهولة الأولى وعند أول قراءة اعجبت كثيرا من ربط الكاتب بين عنوان المسرحية والبطلية المحورية في المسرحية (ماكينه تصوير خشبية عتيقة تتناسب والذكرى حيث إنتمائها لذلك الزمن الذي جاءت منه هي وصاحبها). إستخدم الكاتب اسلوب (الFLASH باك) حيث إستحضر ذكريات الماضي بتوثيق تلك الكاميرا التي تمثل له هوية ووطن وذكرى وسكن. يتأرجح بنا بلقطات مفصلة لماض يتوق إليه، ويقتضب لقطات سريعة متلاحقة لحاضر نسميه بعصر السرعة. كل شيء على عجل وبلا تروي فلاوقت لدى العصر للتوقف. فاصبحت الصور عفريته لواقع وتخالف الحقيقة، في حين صور الأمس حية لها روح وتحكي عن اصحابها. ستلاحظون معي أن المصور هنا جراح مبضعه الكاميرا وعدساته تصل لعمق العمق حتى يشرح كل مواطن الجمال، الوجع، الفرح، الحسرة، الحب، كل ما يصعب لمسه وليس بسهولة تدركه الافتدة. عذرا سيدي الكاتب لأنك متسلل بحركة بارعة جدا لخصت احداث الامس واليوم وتوقعت الغد دون ان تشعرنا انك تتنقل بشخوصك حينما اردت، ليس هذا فحسب بل إنك تحدثت عن كل ما هو ممنوع دون ان تشعرنا أنك تكتب نص سياسي. تحدثت عن احوال البشر في الأمس السحيق ورفي تعاملهم، وما استجد اليوم من نكران وفوضى وتركيبية عجيبه وغريبة.

لندخل في منطقة محظورة وتحدثت عن خاتمة الديانة وما هو من مجريات الأحداث، لتقفز مشعل توعية فوق العادة بشرارة تصعق وتنبه عن استقطاب الغرب لشبابنا وتغييبهم وإستخدامهم كعمول هدم لأوطانهم. تحدثت عن قيم كثيرة أسماها حب الوطن والتمسك بالأرض فلا فقر يدفع لبيع أوطان ولا طموح يضاهاي روعة ودفاء الوطن لتصل إلى أقصى درجات الإنسانية التي جعلت المعلم رسولا انتشل صغير من الموت المؤكد إجتماعيا ليخرج افضل مافيه ويعطيه صنارة لصيد السمكة وتعايشها مع واقع لتصنع من ميت حب يحييه العرفان ويلفه حتى يجعله أسيرا لعلاقة إنسانية عز بها زمننا هذا وأصبح لكل شيء مقابل...تغيرت القيم نعم تغيرت بالأمس القريب تكررت مأساة امه ليعيش ذات حياتها ويشعر وجعها، فالأم اعطته هوية كانت له عارا يهرب منه ويتمنى ان يحبه بكل السبل. كونه يسمى فتحي زوزو لم يرد في خاطره أنه محظوظ بتلك الهوية إلا عندما وعي وأدرك ما معنى ان تكون أم كلها حياة وجميلة وتفرض عليها عائلتها الزواج من شخص لا وجود له ولاذهن له ولا كينونة وهي التي كانت محط أنظار الشباب وحلمهم. حملت وانجبت فتحي والزوج طفش بلا رجعة ولم يجعلها هذا

جولة في مسارح العالم

تساؤلات كثيرة يثيرها عرض مسرحية "مادة مظلمة جدا جدا" التي تدور حول حياة أو أحد جوانب حياة الأديب الدنمركي هانز كريستيان أندرسون (١٨٠٥ - ١٨٧٥) التي تقدم حاليا على مسرح بريدج في لندن. وتم افتتاح المسرحية قبل أيام. ومن المحتمل ان تكون قد أغلقت أبوابها عندما يطالع القارئ العزيز هذه السطور. واهم التساؤلات تدور حول العلاقة بين جودة العمل المسرحي وبين الإقبال الجماهيري عليه.

هشام عبد الرؤوف



«المادة المظلمة»

لا تغطي تكاليفها

من هنا لم تكن المسرحية عرضا تقليديا لحياة الكاتب بل عرض لجانب بسيط مرص من حياة الأديب انتزع ضحكات من حضروا في العرض التجريبي من فيهم الناقد شخصيا.

اتهام مرفوض

ويرفض الناقد الاتهامات التي كالتها للعمل المسرحي عدد من النقاد في الدنمرك وعدد من النقاد الإنجليز أنفسهم بأن هذا العمل أظهر الأديب الدنمركي العالمي في صورة شخص تافه أحق بحب الدعاية لنفسه.

يقول إنها مجرد مسرحية فكاهية اعتمدت على شخصية تاريخية لإثارة الضحكات. ولو تحدثنا عن التاريخ والوقائع لوجدنا المؤرخين يقولون إن أندرسون رغم إبداعاته الأدبية لم يكن بالشخصية المثالية بل كان معروفا ببعض الحماقات فالعمل الفني إذن لم يجانب الصواب كثيرا.

وهذا الأمر ينطبق على مبدعين كثيرين لم يكونوا مثاليين في سلوكهم وطباعهم مثلما توحى أعمالهم. ومن هؤلاء الأدباء على سبيل المثال لا الحصر تشارلز ديكنز الذي كان معاصرا لأندرسون وصديقا له الذي زار لندن في حياته لمدة خمسة

للتناول والمهم الزاوية التي يتم التناول بها. وهو يعتقد أن العمل المسرحي حقق المعادلة الصعبة وأنها معالجة بشكل يمكن أن يجذب جماهير المسرح. لكن الجماهير لم تقتنع بذلك بعد. وهو ينصح الفرقة التي تقدم المسرحية بالتخلي ببعض الصبر حتى يقبل الجمهور على العرض المسرحي بعد فترة يعتقد أنها لن تطول.

وأبسط عناصر الجودة في العمل أنه مقدم برؤية فكاهية يمكن أن يوحى بها اسم العرض برع فيها الممثل البريطاني المخضرم جيم برودبنت (69 عاما) الذي عاد إلى المسرح بعد انقطاع عدة سنوات انشغل خلالها بأعماله السينمائية والتلفزيونية. وهذا الممثل يتمتع بطاقات لا حدود لها تمكن من إطلاقها في العرض الكاتب المسرحي مارتن ماكدون صاحب المعالجة المسرحية وماتيو دونسر مخرج العمل. وتعاون معه في إبراز فكرة العمل عدد من الممثلين الجيدين الذين أحسن المخرج اختيارهم مثل جونيتا ماي التي جسدت مارجوري الشخصية النسائية الثانية في المسرحية أو السيدة الفقيرة العجوز التي يقع أندرسون في حبها.

فنحن هنا أمام عمل مسرحي متميز يدور حول حياة الأديب الدنمركي العالمي الذي ترجمت أعماله ولا تزال تترجم إلى معظم لغات العالم لما تتميز به من ابتكار وسعة خيال تحقق المتعة لقارئها. ويعد أندرسون من العلامات المميزة في الأدب الدنمركي والأوروبي والعالمي حتى إن الحكومة الدنمركية كانت تدفع له راتب سنويا تقديرا لأعماله لأكثر من عشرين عاما.

وهذا العمل المسرحي أشاد به النقاد حتى إن الناقد المسرحي للجاردان البريطانية المعروف بتشدهده في نقد الأعمال المسرحية، أعطاه 4 نجوم في مقياسه المكون من خمس نجوم بعد أن شاهده في العرض الخاص. وفي الوقت نفسه كان الإقبال الجماهيري على العرض ضعيفا لم يغط الحد الأدنى من نفقاته وبات من المتوقع أن يغلق العرض أبوابه ما لم تزيد الإيرادات. وهنا تتعدد التساؤلات: هل تقديم عمل يتناول سيرة أديب رحل منذ 150 عاما يناسب المسرح؟ أم أنه موضوع جاف لا يناسب المسرح كوسيلة تواصل وتفاعل مباشرة مع الجمهور؟

المهم الزاوية

الحقيقة كما يقول ناقد الجاردان إن أي موضوع قابل

الذهب كان يخفيه في ولاية أريزونا الأمريكية على الجانب الآخر من الأطلنطي في أيام شبابه الأولى عندما كان يعيش في الولايات المتحدة. وتذهب الابنة بصحبة شقيقها إلى أريزونا حيث تدور بعض المواقف الضاحكة والهزلية التي تميزت بحماقات إلى أن يعثر الأبناء على الكنز ويعودون إلى بريطانيا ويتمسكون بالسيارة القديمة.

مبالغة

يستمر العرض 95 دقيقة فقط. وقد نال استحسان النقاد ولم يأخذوا عليه سوى المبالغة في الديكورات التي أثرت على حرية الحركة لدى الممثلين خاصة وجود سيارة حقيقية في الديكورات. وقال البعض إن الديكور كان أقرب إلى الفوضوية بغير هدف محدد. وأخذ النقاد أيضا على العرض بعض العبارات الحادة التي لا تناسب طبيعة المسرح كأداة يتفاعل فيها الممثلون مع الجماهير بشكل مباشر.

رحيل نجم مسرحي

قد لا يعرف كثيرون من عشاق المسرح أن هناك حركة مسرحية نشطة في كندا حيث يوجد بها الكثير من الفرق القوية التي تقدم أعمالا مسرحية متميزة. لكن لا يشعر بها الكثيرون لأنها قليلا ما تقدم عروضها في الولايات المتحدة سواء في برودواي عاصمة المسرح أو في المدن الأخرى. وهذه الأيام يشعر الكثير من عشاق المسرح في كندا بالأسف لرحيل دوجلاس رين أحد رواد المسرح الكندي عن عمر يناهز 90 عاما.

أعلنت وفاته فرقة ستاتفورد فستيفال المسرحية الكندية على حسابها على موقع «تويتتر». وقالت الفرقة إنها تنعي هذا الفنان الذي شارك في تأسيسها عام 1953 وكان المدير الفني لها لمدة 37 عاما حتى تقاعد بعد أن تقدمت به السن. وكان طوال هذه الفترة يشارك بالتمثيل والإخراج أيضا في عروض الفرقة. وقد ترك الإدارة فقط لكنه استمر في الإخراج والتمثيل. ولم تذكر الفرقة سبب وفاته.

فيفات ريجينا

وكالعادة مع الفرق المسرحية الكندية، لم تكن الفرقة تحت إدارته تقدم عروضها في الولايات المتحدة كثيرا. وفي المرات القليلة التي قدمت عروضها كانت تحقق نجاحا كبيرا. وفي عام 1972 رشحت مسرحية «فيفات.. فيفات ريجينا» التي قدمتها الفرقة على مسارح برودواي لجائزة توني المسرحية المرموقة. وكانت المسرحية من إخراجها وبطولته. وتم ترشيحه شخصيا لجائزة أحسن ممثل عن شخصية وليم سيسيل التي قام بتجسيدها.

وأدى نجاحه في عالم المسرح إلى تهافت مخرجي السينما على التعاقد معه، يدفعهم إلى ذلك أدائه المتميز وصوته المعبر. وكان أشهر أفلامه فيلم الخيال العلمي «2001 - ملحمة فضائية» الذي عرض في عام 1968 وحقق نجاحا كبيرا حتى إن إيراداته زادت عن ميزانيته أكثر من 15 ضعفا.

في هذا الفيلم جسد دوجلاس صوتيا فقط شخصية الحاسوب هال 900 وحقق نجاحا كبيرا. وبلغ من نجاحه أنه في العرض الأول للفيلم لفت النقاد الأنظار إلى طول مدة عرض الفيلم وهي 161 دقيقة. وعندما بدأ اختصار الفيلم تمت مراعاة ألا يشمل الحذف أي من فقرات الفيلم التي يظهر فيها هال 900 رغم أنه لم يكن من أبطال الفيلم. وتم في النهاية اختصار الفيلم إلى 142 دقيقة. وعندما قرر مخرج الفيلم ستاني كوبريك إنتاج سلسلة من هذا الفيلم عام 1984 ولأكثر من عشر سنوات حرص على الاحتفاظ بشخصية هال 900 وأن يجسدها صوتيا دوجلاس رين.



هل تسيء المسرحية إلى الكاتب الدنمركي

- حسب المسرحية. وعلى ذلك يترجم اسم المسرحية إلى «كاديلاك كني بون».

وتدور المسرحية حول رجل أعمال كون ثروة طائلة من تجارة الخردة. وعندما توفي ترك لابنته مادي سيارة كاديلاك من طراز قديم وترك مذكراته التي شرح فيها تجربته كوالد مع أبنائه ويوجه فيها بعض النصائح إلى أبنائه.

وتضمنت مذكراته وصية إلى أبنائه بالبحث عن كنز من

أسابيع. فقد كان فظ الطباع عكس ما توحى به أعماله.

عظم الركبة

وعلى مسرح آخر في مانشستر تم افتتاح مسرحية أخرى لها موضوع غريب بعض الشيء يعرض في إطار كوميدي. اسم المسرحية غريب بعض الشيء وهو بالإنجليزية The Kneebone Cadillac وتعني الكلمة عظم الركبة. إلا أنها لا تترجم لأن كني بون هو اسم رجل أعمال بريطاني راحل



وداعا الأصدقاء ..

رفاق مسيرة الإبداع

المسرحيون الراحلون في عام ٢٠١٨:

كان من دواعي الحزن هذا العام رحيل نخبة من رموز الفن المسرحي المتميزين بمختلف مفردات العرض المسرحي (بمجال التآليف والإخراج والتمثيل .. إلخ)، وهذا المقال محاولة لتوثيق أسماء المسرحيين المصريين الذين رحلوا عن عالمنا خلال هذا العام وبيان أهم إسهاماتهم المسرحية ومشاركاتهم الإيجابية ليطلوا قدوة مضيئة للأجيال التالية، هذا وقد ضمت قائمة الراحلين أسماء كل من الفنانين:



عمرو دواردة

بمجال التآليف والنقد:

المؤلف والمترجم حمدي عباس:

2018/ 4/ 12

كاتب صحفي عمل مؤسسة "دار المعارف"، ومؤلف ومترجم ومقتبس لعدد من المسرحيات التي حققت نجاحا جماهيريا بفرق القطاع الخاص، تتضمن قائمة أعماله المسرحيات التالية:

- أنهم دائما يضحكون (1978): إخراج عوض محمد عوض، بطولة محمد توفيق، ممدوح وفي.
- الفلوس حبيبتني (1979): إخراج عوض محمد عوض، بطولة سعيد صالح، عبد الله فرغلي.
- مقال عائلة السلكاوي (1979): بطولة نبيل بدر، ليلى فهمي.
- أنا أنت (1981): إخراج شكر خضير، بطولة سعيد عبد الغني، تيسير فهمي.
- وداعا أيها الفلاس (1981): إخراج شاكر عبد اللطيف، بطولة سعيد صالح، عبد الله فرغلي.
- سيرك يا دنيا (1982): إخراج إبراهيم بغداد، بطولة شكري سرحان، نبيلة السيد.
- درويش يتألق فرحا (1983): إخراج عصام السيد، بطولة محمد رضا، جورج سيدهم.
- جواز مع الإشتراك في الأرباح (1984): إخراج حسن عبد السلام، بطولة محمد رضا، دلال عبد العزيز.
- كلام خواجات (1984): إخراج حسن عبد السلام، بطولة جورج سيدهم، ثريا حلمي.
- ثمانية في الهوا (1985): إخراج عصام السيد، بطولة هالة فاخر، جورج سيدهم.
- مجانين فوق العادة (1985): إخراج سعيد مدبولي، بطولة وحيد سيف، ميمي جمال.
- الحظ (1986): إخراج شاكر خضير، بطولة سمير غانم، إسعاد يونس.
- ثلاثة عشر ليه؟ (1988): إخراج محمود الألفي، بطولة أبو بكر عزت، سهير الباروني.
- الصفعة (1989): إخراج عصام السيد، بطولة سوسن بدر، محمود الجندى.
- أنتيجون تنتظر (1990): إخراج عبد العزيز منصور، بطولة أسهان توفيق، محمد المنصور.
- النسائيس (1990): إخراج السيد راضي، بطولة إلهام شاهين، مجدي وهبة.

وذلك بخلاف بعض الأفلام ومنها: مقص عم قنديل، أيام التحدي (1985)، فيش وتشبيه (1986)، وأيضا بعض السهرات التلفزيونية ومن بينها: قطار العمر السريع، الحب والظلال، والمسلسلات الإذاعية مثل: السعادة أجارة قصيرة، الشريك المخالف.

النقاد والأستاذ الأكاديمي حازم عزمي:

2018/ 7/ 11

أحد المتخصصين في مجال الدراسات والترجمة والنقد المسرحي بمصر، وقد تخرج من كلية الآداب "جامعة عين شمس"، وحصل على درجة الماجستير في اللغة الإنجليزية والأدب المقارن من "الجامعة الأمريكية" بالقاهرة، كما حصل على درجة الدكتوراه من "جامعة وارويك" بالمملكة المتحدة.

عمل أستاذا للفنون المسرحية في عدة أماكن من بينها: "الجامعة الأمريكية"

2- مجال الإخراج: تضمنت قائمة المسرحيات التي قام بإخراجها المسرحيات التالية:

أولا- مسارح الأقاليم: شرح في جدار الخوف، في انتظار جودو (1969)، كفر التهيدات (1971)، حسان وكلمة الموالم (1973)، طلع النهار (1974)، آه يا ليل يا قمر، جواب، الدورة، زوج طيب القلب (1975)، ربابة بلا أوتار (1976)، قطة بسبع ترواح، بدائع الفهلوان (1980)، يس وبهية (1982).

ثانيا - مسارح الدولة: الغائب: مسرح الجيب (1968)، هنري الرابع: مسرح الطليعة (1978)، ولادة متعسرة: مسرح الطليعة (1982)، الثلاث ورقات: مسرح الطليعة (1986)، متعلق من عرقوبه: مسرح الطليعة (1990)، الطلسم: مركز الهناجر (1993)، الناي السحري (أماديوس): مسرح الطليعة (1995)، جوياء والفاتنة: مسرح الطليعة (1996).

الشاعر المتميز حمدي عيد:

2018/ 12/ 6

شاعر غنائي قدم عددا من المشاركات الفنية للبيت الفني للمسرح من بينها تأليف الأوبريت المسرحي "مجلس العنطرة" للفرقة الغنائية الإستعراضية (عام 1992)، "هز الهلال يا سيد" لفرقة أنغام الشباب (عام 1992)، "ليلة سنة 2000" لفرقة القومي للأطفال (عام 1999).

كذلك شارك بكتابة الأشعار المسرحية والأغاني لعدد كبير من المسرحيات من بينها: "باحلم يا مصر" (1975)، "عم جلجل"، "أزمة شرف"، "الجازية" (1983)، "ولاد الإيه" (1984)، "فلوس فلوس" (1985)، "المهرج"، "جرنيكا" (1986)، "بعد طول غياب" (1995)، وغيرها، وكانت آخر مشاركاته المسرحية كتابة أغاني مسرحية "حدث في بلاد السعادة" (2018).

حصل على العديد من الجوائز عن كتابة الأغنيات المسرحية ومن بينها: جائزة الأشعار المسرحية الأولى في مهرجان المائة ليلة، جائزة الأشعار الأولى لمهرجان الفرقة القومية (عام 1996) وجائزة الأشعار الأولى للفرق الدائمة بمهرجان الربيع (عام 1998)، وأيضا الجائزة الذهبية لمهرجان الإذاعة والتلفزيون (عام 1997).

الراحلون بمجال الإخراج:

المخرج القدير جلال عبد القادر:

2018/ 10/ 2

فنان أكاديمي ومخرج مسرحي قدير، حصل على بكالوريوس "المعهد العالي للسينما" قسم إخراج عام 1964/1965، وعين بعد تخرجه مخرجا بالبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة، وبالتحديد بفرقة "المسرح المتنقل" ثم تنقل بين فرقتي "المسرح الكوميدي" و"القومي للأطفال"، وتدرج في المناصب حتى وصل إلى درجة مخرج أول وفنان قدير ومدير للمسرح "القومي للطفل"، تضمنت حياته الوظيفية قضائه فترة سبعة سنوات كخبير مسرحي بالمملكة العربية السعودية، حيث تم تعيينه كمخرج ومستول عن العلاقات العامة بالمديرية "العامية للدفاع المدني" بوزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية عام 1977، وخلال فترة إقامته بالسعودية قام ببعض الأعمال الفنية المهمة ومن بينها إخراج بعض الأفلام التسجيلية وأفلام التوعية كما ساهم أيضا بكتابة بعض السيناريوهات للمسلسلات في التلفزيون السعودي.

عين بعد عودته لبلده على درجة فنان ممتاز وناثبا لمدير "المسرح القومي للطفل" وبعد فترة عين مديرا للمسرح القومي للطفل. وبجانب الإخراج

بالقاهرة، وكلية الآداب "جامعة بني سويف"، كما شغل أخيرا منصب أستاذ الدراما والنقد بجامعة "عين شمس"، وشارك في عدد من المهرجانات الأوربية والأمريكية.

توفي أثناء مشاركته في فعاليات المؤتمر السنوي للهيئة "الدولية للبحوث المسرحية" (IFTR) الذي عقد في بلجراد - صربيا بصفته المنسق المساعد لمجموعة أبحاث المسرح العربي.

المؤلف والمخرج الكبير رأفت الدويري:

2018/ 11/ 27

هو أحد الرموز الإبداعية المهمة في مسرحنا المعاصر ومسيرتنا الفنية، وهو ينتمي إلى كتاب جيل سبعينيات القرن الماضي، ذلك الجيل الذي حرص واجتهد في سبيل تأصيل الفن المسرحي بالتربة المصرية، والبحث عن كيفية استلهاهم وتوظيف كافة أشكال الفنون الشعبية المتوارثة والأساطير والملاحم والطقوس في تقديم عروض مسرحية جماهيرية.

والمبدع رأفت الدويري رجل مسرح معني الكلمة، حيث مارس كل من التمثيل والإخراج والتأليف وأيضا الترجمة والنقد والتأليف، فهو

متعدد المواهب وقد نجح في جميع تلك المجالات وأن تألق ووضع بصمته المميزة في كل من مجالي التآليف والإخراج. وهو من مواليد قرية "الدوير" في أسبوط في 8 أبريل عام 1937، وقد تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب "جامعة عين شمس" عام 1959، وكانت دراسته للمسرح الإنجليزي العنصر المؤثر الثالث والمهم بجانب تأثره السابق بنشأته وديانته.

هذا ويمكن تصنيف تجربته الإبداعية في مجال الفنون المسرحية طبقا لطبيعة الإبداع كما يلي:



حازم عزمي



رأفت الدويري

1- مجال التآليف:

كتب العديد من الأعمال المسرحية من بينها: الواغش (ليه ليه؟)، قطة بسبع ترواح، شكسبير في العتبة، بدائع الفهلوان في وقائع الأزمان، الكل في واحد، كفر التهيدات، كوابيس ليلة الدخلة، متعلق من عرقوبه، ولادة متعسرة في الأرحام، خيول النيل، الحجر الداير، اللغز، نادي النفوس الضائعة، الكل في واحد، أحكم يا جناب القاضي، المحقق الذي فقد عقله، لاعب الثلاث ورقات، سلقط في ملقط، أحلام سلطانية، خيول الخيال، حالة غثيان، سندباد فضائي، إحتفالية عاشوراء: (تضم نصين: إحتفالية عاشوراء محفل إخوان الصفا وحلان الوفا)، بين نارين، حدث بالفعل: (أربع مسرحيات قصيرة).

وذلك بالإضافة إلى مجموعة إصدارات أخرى من بينها: أوراق العمر تحترق، مختارات من حكايات الشعوب، مجموعة مقالات في الفنون الشعبية، مجموعة مقالات نظرية ونقد تطبيقي مجلات: "الثقافة"، "القاهرة"، "المجلة"، "المسرح"، وأيضا قام بتقديم بعض المترجمات وهي: "الإخراج المسرحي": تأليف كونراد كارتير، "حرفية المسرح": تأليف "أ.ج.براد بري" و"ر.ب.هوارد"، "الصندوق الفضي": (مسرحية) تأليف جون جالزورثي.

وذلك بالإضافة إلى عرض: الولد والعصفور - من انتاج مسرح "تسنديكا" للعرائس برومانيا (1973).

2 - العروض المسرحية:

- سهرة مع الجريمة لفرقة "المسرح الحديث" (1966)، الزير سالم لفرقة "المسرح القومي" (1967)، الزفاف لفرقة "المسرح الحديث" (1974)، الكل في واحد لقطاع "الفنون الشعبية والاستعراضية" بالاشتراك مع قطاع "الثقافة الجماهيرية" (1986)، شغل أراجوزات لفرقة "الغد للعروض التجريبية" (1993)، غربة لفرقة "صندوق شباب المسرح العربي" بالاشتراك مع مؤسسة "المورد" (2006).

- الفنانة القديرة سكينه محمد علي: 2018/ 10/ 23

التحقت بكلية الفنون الجميلة عام 1952، وتخرجت عام 1957 بتقدير عام جيد جداً، ثم نجحت في الالتحاق بدار الأوبرا المصرية عام 1958، لتصبح أول امرأة يتم تعيينها كمصممة ديكور.

بدأت الفنانة سكينه محمد علي حياتها العملية بتصميم الديكورات والملابس مع كبار المخرجين وبأصعب الأشكال والقوالب المسرحية، وهي الأوبريتات والمسرحيات الغنائية والاستعراضية، حيث كانت بدايتها بتصميم ديكورات وملابس أوبريت "العشرة الطيبة" من إخراج الرائد زكي طليمات لفرقة المسرح القومي عام 1959، ونجاحها وتمييزها اختارها للتعاون معه مرة أخرى بأوبريت "يوم القيامة" لفرقة المسرح الغنائي عام 1961، وتضم قائمة أعمالها مجموعة من أهم الأوبريتات والمسرحيات الموسيقية والاستعراضية ومن بينها: "مهر العروسة" لفرقة المسرح الغنائي (1963)، "الحرافيش" للفرقة الإستعراضية (1965)، "إيزيس" لفرقة المسرح القومي (1986)، وذلك بخلاف بعض المسرحيات المهمة الأخرى ومن بينها: "راشمون" لفرقة مسرح الجيب (1964)، "الإنسان الطيب" للمسرح الحديث (1965)، "دائرة الطباشير القوقازية" للمسرح القومي (1967)، "شهرزاد" لفرقة عمر الخيام (1976)، "جاسوس في قصر السلطان" للمسرح القومي (1991)، "آه يا عجر" للمسرح الحديث (1991)، "عطوة أبو مطوة" للمسرح القومي (1992)، "رقصة سالومي الأخيرة" للمسرح القومي (1999).



ناجي شاعر

الراجلون بمجال التمثيل:

- الفنان المتميز محمد متولي: 2018/ 2/ 17

مواليد مدينة "شبين الكوم" بمحافظة "المنوفية" ولكنه انتقل خلال فترة الدراسة الجامعية للإقامة بمدينة "الأسكندرية" حيث التحق بكلية "دار العلوم"، وذلك قبل استقراره بالإقامة في مدينة "الغاهرة"، وبعد تخرجه في كلية "دار العلوم" أصر على صقل موهبته وهوايته للتمثيل فالتحق بقسم التمثيل بالإخراج بالمعهد "العالي للفنون المسرحية"، ليتخرج فيه ويحصل على درجة البكالوريوس عام 1979.

بدأ مسيرته الفنية الاحترافية منذ بدايات سبعينيات القرن الماضي، وكانت أول أعماله في السينما هي فيلم: "خلي بالك من زوزو" عام 1972، ليشارك بعدها في عشرات الأعمال ما بين السينما والمسرح والتلفزيون، ومن أبرز أعماله السينمائية الأخرى: سارق الفرح، سلام يا صاحبي، مطب صناعي، تجيبيها كده تجيبيها كده هي كده، طالع النخل، الإمبراطور، يا تحب يا تقب، كارت أحمر، عزبة آدم.

تعددت أعماله التلفزيونية المتميزة التي حققت له مزيد من الانتشار، ولعل من أهمها: الشهيد والدموع، رحلة السيد أبو العلا البشري، ليالي الحلمية، عصفور النار، الرابية البيضاء، أنا وأنت وبابا في الممشى، النوة، ومازال النيل يجري، أرابيسك، زيزينيا، المصراوية، أهالينا.

أعماله المسرحية: نجح في الحصول على عدد كبير من أدوار البطولة المطلقة، حيث عمل ببعض فرق الدولة وأيضاً بعدد كبير من الفرق الخاصة، ويمكن تصنيف مجموعة المسرحيات التي شارك في بطولتها طبقاً لإختلاف الفرق وأيضاً للتتابع الزمني كما يلي:

- 1- فرق مسارح القطاع الخاص:
 - "نعيمه وصفي: ولد وجنية" (1973).
 - "المسرح الجديد": إنتهى الدرس يا غبي (1975).
 - "عمر الخيام": مين يشتري راجل (1978).
 - "ثلاثي أضواء المسرح": أهلا يا دكتور (1980).
 - "كنوز" (عبد العظيم الصياد): البرنيسية (1986)، حالة طوارئ (1988).
 - "أمين يوسف غراب": شباب امرأة (1987).
 - "النيل المسرحية": المونولوجت (1993).
 - "عصام إمام": حزمي يا (1994).
- وذلك بخلاف بعض المسرحيات المصورة ومن بينها: عيل وغلط (1980).
- 2- فرق مسارح الدولة:



سكينه محمد علي

الراجلون بمجال الديكور والسينوغرافيا:

هشام قابيل:

2018/ 4/ 10

حاصل على بكالوريوس الفنون المسرحية (قسم ديكور)، عين مصمم للديكور بالبيت الفني للمسرح، وتدرج بالمناصب الوظيفية حتى وصل منصب رئيس الأقسام الهندسية بمسرح الشباب. قام بتصميم الديكورات والملابس لبعض عروض فرقة "مسرح الشباب" ومن بينها: إشاعة (1992)، لما قالوا ده ولد (1993)، ومقام سيدنا الوالي (1993)، خضرة (1994)، تيجي نفهم (1995)، النساء والغريب (2000)، زي كل يوم (2000)، محاكمة غانم سعيد (2001)، رطل اللحم (2001)، محطة هاملت (2001)، محاكمة السيد ميم (2002)، حكاية واحد صالح (2005).

- رائد فن العرائس ناجي شاعر:

2018/ 8/ 19

ولد بحي الزيتون بمحافظة "الغاهرة"، ويتتبع سيرته الشخصية يمكننا بسهولة رصد مدى أهمية ارتباط الموهبة بتنميتها وصلها، وقد تحقق ذلك له من خلال رعاية الأسرة لموهبته ثم دراسته بكلية الفنون الجميلة، حيث تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام 1957 وعين معيداً بها عام 1959، شارك في تأسيس فرقة مسرح "القاهرة للعرائس" وصمم وأخرج لها عدة مسرحيات (1958-1967)، واستكمل خلال تلك الفترة دراساته من خلال بعثته الدراسية إلى كل من: ألمانيا الغربية خلال الفترة من عام 1960 إلى 1963، ثم إلى إيطاليا للحصول على درجة الدكتوراه خلال الفترة من عام 1968 إلى 1971.

هذا ويمكن تصنيف قائمة إبداعاته بالمسرح كما يلي:

- 1 - عروض العرائس (فرقة القاهرة للعرائس):
- الشاطر حسن (1959)، بنت السلطان، اللبلة الكبيرة: (1960)، حمار شهاب الدين (1962)، مدينة الأحلام (1966)، دقي يا مزيكة (1967).



جلال عبد القادر

- مدير المسرح الكوميدي أحمد السيد:

2018 9/ 12

حصل على بكالوريوس الدراما والنقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية (أكاديمية الفنون) عام 1991، وعمل مساعدا للإخراج بعدة مسرحيات من بينها المرحيحة (إخراج السيد خاطر للمسرح الكوميدي عام 1993)، وبفرقة عصام إمام مسرحيات: باللو (إخراج سمير العصفوري، عام 1996)، شبورة (إخراج سمير العصفوري، عام 1998)، هلاهوطه وبراكوتة (إخراج خالد جلال، عام 2000)، كما قام بإخراج عرض "كنا بنحلم" تأليف عزت آدم لفرقة المسرح الحديث عام 2005.

شارك كمدير إنتاج في عدة أعمال تلفزيونية وسينمائية ومن بينها مجموعة أفلام النجم عادل إمام: أمير الظلام، التجربة الدماركية، عريس من جهة أمية، حسن ومرقص وكوهين، مرجان أحمد مرجان.

تولى عدة مناصب قيادية بالبيت الفني للمسرح من أهمها: مدير عام مسرح الطليعة، مدير عام المسرح الكوميدي.



سمير خفاجي

الراجلون بمجال الإنتاج:

- شيخ المنتجين سمير خفاجي:

2018/ 9/ 21

نشأ بأسرة ذات أصول أرستقراطية وقد منحه تلك النشأة فرصة الإطلاع والقراءة المستمرة بمكتبه الأسرة، وأيضاً فرصة متابعة العروض المسرحية لفرقتي "الريحاني" و"إسماعيل يس"، ودراسة إبداعات كل من الكاتبين المتميزين بديع خيرى وأبو السعود الإبياري. إلتحق بكلية الحقوق - التي لم يستكمل دراسته بها - ولكن من خلال صداقته مع بعض طلاب قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب حرص على دراسة أعمال كبار المسرحيين العالميين وفي مقدمتهم الكاتب العالمي وليم شكسبير، خاصة وأنه كان يجيد كل من اللغتين الإنجليزية والفرنسية، ولذا فقد عشق للترجمة والبحث عن النصوص التي يمكن أن تتواءم مع المناخ والمزاج المصري.

شارك بالمسرح الجامعي ومارس جميع تفاصيل اللعبة المسرحية بدءاً بالكتابة والترجمة والإعداد وأيضاً التمثيل والمشاركة في الإخراج. وقد بدأ حياته العملية بالمشاركة في إعداد البرنامج الإذاعي "ساعة قلبك"، والذي من خلاله تدرج على صياغة المواقف الكوميديّة، ثم إكتسب كثير من الخبرات من خلال تعاونه مع فرقة "المسرح الكوميدي" (التابعة لمسرح التلفزيون)، ويمكن تصنيف الإسهامات الثرية للأديب الفنان سمير خفاجي إلى قسمين كما يلي:

أولاً: إسهاماته في مجال التأليف والإقتباس:

يمكن رصد تعدد مشاركاته في التأليف أو الإقتباس مع كل من الكتاب محمد دواردة (أصل وصورة، لوكاندة الفردوس، ملكة الإغراء، فردة شمال)، عبدالمعزم مدبوبي (أنا مين فيهم، الستات ملكة، أنا وهو وهي، مطرب العواطف، بص شوف مين)، أحمد شكري (ما كان من الأول، حالة حب)، حسين عبد النبي (دور على غيرها)، بهجت قمر (أنا فين وأنت فين، زنقة الستات، الزوج العاشر، أنا وهو وهو، حواء الساعة 12، قصة الحي الغربي، العيال كبرت، أنها حقا عائلة محترمة)، عبد الله فرغلي (البيجاما الحمراء)، فاروق صبري (كعب عالي)، وأخيراً يوسف معاطي (بودي جارد).

هذا ويمكن أيضاً تصنيف إسهاماته بمفرده في مجال الكتابة والإقتباس طبقاً لإختلاف القنوات الفنية مع مراعاة التتابع الزمني كما يلي:

- 1 - في المجال المسرحي: طلعال في البخت، ثمرة 2 يكسب، زيارة غرامية، تسمح من فضلك، جوزين وفرد، الوصية، مطلوب للتجنيد.
- 2 - بالدراما التلفزيونية: كتب المسلسلات التالية: عباس الأبيض في اليوم الأسود (2004)، كبرياء الحب.
- 3 - في السينما: قام بكتابة القصة أو السيناريو والحوار للأفلام التالية: المليونير المزيف (1968)، مراتي مجنونة مجنونة (1968)، أنا وهو وهي



ثرية ومهمة مجال الدراما التلفزيونية وخاصة مع كل من نجمي الإخراج الراحلين نور الدمرداش وأحمد طنطاوي.

- أعمالها المسرحية: أتاح لها المسرح فرصة القيام بعدة بطولات ويمكن تصنيف مجموعة المسرحيات التي شاركت في بطولتها طبقا لطبيعة الإنتاج ونوعية الفرق مع مراعاة التتابع الزمني كما يلي:

1 - بفرق مسارح الدولة:

- "المسرح الحديث": حتى يعود القمر (1963)، عودة الروح (1965)، هوليود البلد (1972).

- "المسرح العالمي": ترويض النمرة (1965).

- "المسرح الكوميدي": نجمة نص الليل (1971).

2 - بفرق القطاع الخاص:

- "ابن البلد": الأورنس (1970)، البولوبيف (1971).

- "فرقة أمين الهندي": يا عالم نفسي اتسجن (1975).

- حسنين يعيش مرتين (إنتاج مشترك مع التلفزيون 1978).

وذلك بخلاف بعض المسرحيات التي أنتجت للتصوير والعرض التلفزيوني فقط ومن بينها: محترم لمدة شهر، الناس مقامات.



ماهر عصام

- الفنان عمر ناجي:

2018/8/27

ممثل ومخرج مسرحي نشأ في ربوع الصعيد وأنهى دراسته الثانوية هناك، ونجح في الالتحاق بكلية الطب (جامعة أسيوط)، ولكنه بعد نجاحه في العام الأول ترك الكلية ليصبح هوايته ويحقق حلما بالالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وأثناء فترة دراسته عمل بفرقة الرائد يوسف وهبي، فشارك في بطولة بعض مسرحياته ومنها: الأخرس، بنات الريف، وبنت الهوى (1969).

بعد تخرجه التحق بعضوية فرقة "المسرح القومي"،

وشارك في بطولة عدة مسرحيات من أهمها:

مقالب عطيات (1972)، النسر الأحمر (1975)، سوء تفاهم القومي (1984)،

كما قام بإخراج وتمثيل المسرحية المصورة لعبة جواز (1983) بطولة

سيد زيان وعبد الله فرغلي. هذا وتضم قائمة أعماله المسرحية أيضا

مسرحيات: البيت القديم، عيون ترى في الظلام.

إكتشفه المنتج الكبير رمسيس نقيب وقدمه في فيلم "حتي

آخر العمر"، ومن بعده شارك في العديد من الأفلام والعديد من الأعمال

التلفزيونية والتي من أبرزها: الأخرس، ذئاب الجبل، الأخطبوط.



محمد مرسي

- الفنان العالمي جميل راتب:

2018/9/19

ممثل قدير من مواليد محافظة "الأسكندرية"، وينتمي إلى أسرة أرسنقراطية وقد درس بمدرسة "الليسيه" بالقاهرة، وأنهى التوجيهية في "مصر"، ثم التحق بمدرسة "الحقوق الفرنسية"، وبعد العام الأول انتقل عام 1946 للإقامة بالعاصمة الفرنسية "باريس" لإستكمال دراسته الجامعية في "فرنسا".

بدأ ممارسة هواية التمثيل منذ أن كان تلميذا بالمراحل

الدراسية، وفي بداية الأربعينات حصل على

جائزة أفضل ممثل على مستوى المدارس المصرية والأجنبية في مصر. وكانت بداية

إحترافه الفني بمصر عندما شارك في بطولة الفيلم المصري "أنا الشرق"

عام 1946، وبعد مشاركته في هذا الفيلم سافر إلى "فرنسا" ليبدأ

من هناك مرحلته الجديدة مع الفن، وذلك تلبية لنصيحة الكاتب

الفرنسي الكبير أندريه جيد الذي أعجب بموهبته ونصحه بضرورة

دراسة فن المسرح في "باريس"، وفي فرنسا إتجه للتدريب على التمثيل

والإخراج في مسرح "كولومبييه" للتمثيل، ثم شارك أصدقائه في تكوين فرقة مسرحية، وبعد أن

نجحوا بدأوا يطرقون أبواب المسارح الكبيرة، وبالفعل أتيح

له فرصة التمثيل ببعض مسارح "باريس"، ومن بينها "المسرح القومي الشعبي" (T.N.P)، وشارك في ما يقرب من ستين مسرحية، كما أخرج أكثر

من خمسة عشر مسرحية بباريس. عاش في "فرنسا" وواصل عمله الفني بها ثلاثين عاما (1946 - 1975)، قدم خلالها خمسة وسبعين عملا من بينها خمسة عشر فيلما عالميا، ومما لاشك



محمد شرف

- بفرقة المسرح القومي: دماء على ملابس السهرة (1979)، رجل في القلعة (1987)، جاسوس في قصر السلطان (1992)، الملك لير (2002).

- بفرق أخرى: الوصية (1968)، أبو ذر الغفاري (القومي للطفل - 1988)، الخديوي (الغنائية الاستعراضية - 1993)، ملك ولا كتابة (الطليعة - 1997).

- الفنان محمد شرف:

2018/7/27

ولد بمدينة "الإسكندرية" وتخرج من المعهد الفني التجاري في عام 1984، ثم انتقل إلى مدينة "القاهرة" من أجل العمل في المجال الفني، حيث شارك في عشرات الأدوار المساعدة في السينما والتلفزيون والمسرح، ومن أهم المسلسلات التي شارك بها: أرابيسك، للعدالة وجوه كثيرة، مبروك جالك قلبي، العبادة، ومن أفلامه: البحر يبضحك ليه، عفاريت الأسفلت، فيلم ثقافي، ظرف طارق، أسف على الإزعاج، إكس لارج.

شارك في بطولة عدد من المسرحيات ومن بينها: غيب العنب (1982)، القشاش (1985)، عيال تجنن (1994)،

فيما يبدو سرقوا عبود (1997)، حودة كرامة (1999)، طرائيعو (2002)، الجميلة والأندال (2004)، همامة

بيضا (2007)، باي واي فاي (2018).



محمد متولي

- الفنانة هياتم:

2018/7/27

ممثلة وراقصة مصرية ولدت بمدينة "الأسكندرية". اعتزلت الرقص الشرقي الذي مارسه لسنوات بعد نجاح مشاركتها بالتمثيل، حيث بدأت العمل السينمائي في أوائل السبعينات، وشاركت ببطولة بعض الأفلام السينمائية الشهيرة ومن بينها: الأقوياء، غريب في بيتي، المتسول، انتحار مدرس ثانوي، كما شاركت في عدد من الأعمال التلفزيونية ومن أشهرها: المال والبنون، زمن عماد الدين، عيون ورماد، العمدة هاتم.

الطريف أنها بدأت عملها المسرحي بفرق مسارح الدولة حيث شاركت في مسرحية: بداية ونهاية (1976)، أنا وهي ومراتي (1978)، ثم شاركت في بطولة عدد من المسرحيات التجارية من بينها:

إنتين ع الدبوس (1980)، طار فوق عش المجرمين (1981)،

الراجل يقول لأ (1982)، الواد النمس (1983)، هات وخد،

تلاعبني والأعبك (1984)، مهرجان الحرامية (1985)، عفوا يا هاتم (1986)، الصعايدة وصلوا، ناس لها بخت، إفرض

(1988)، هات م الآخر، الوحش (1989)، أربعة غجر والخامس جدع (1990)، العسكري الأخضر (1991)، ليلة

الدخلة، لوحظ (1994)، يا أنا يا أنت (1997)، عشرين مستشفى المجانين (1999).

وجدير بالذكر أنها قد شاركت أيضا بالإنتاج المسرحي، حيث قامت بتأسيس فرقة "النجمة" والتي قدمت من خلالها

مسرحيات: عفوا يا هاتم، يا أنا يا أنت.

- الفنانة المعتزلة سناء مظهر

2018/8/6

ممثلة قديرة لمعت في ستينيات وأوائل سبعينيات القرن الماضي، وقد اعتزلت الفن في منتصف الثمانينات بعد إرتدائها الحجاب واختيارها العيش في هدوء بعيدا عن بريق النجومية والشهرة، وإن كانت قد شاركت بالحجاب في بطولة بعض الأعمال التلفزيونية، وكان آخر أعمالها هو مسلسل "بوابة المتولي".

بدأت الفنانة سناء مظهر حياتها الفنية من خلال

السينما في نهاية خمسينيات القرن العشرين، ثم نجحت في تأكيد نجاحها بعدد كبير من

الأدوار المتنوعة ومن بينها بعض أدوار الإغراء التي تألفت في تجسيدها دون ابتذال، موظفة خفة ظلها

وجمالها وقدرتها الأدائية. وخلال مسيرتها الفنية انطلقت للمشاركة بباقي القنوات الفنية وخاصة بعالم المسرح،

فانضمت للعمل بفرق التلفزيون المسرحية وبالتحديد بفرقتي المسرح الحديث عام 1963، والمسرح العالمي

1965، حيث أتيح لها فرصة المشاركة ببعض أدوار البطولة المطلقة. وقد أهلتها تلك الخبرات السابقة للإطلاق بعد

ذلك لعالمي الدراما الإذاعية والتلفزيونية والمشاركة بعدة أعمال مهمة وراقية.

ويحسب للفنانة سناء مظهر مشاركتها في تقديم بعض الأعمال السينمائية المميزة، ومن أشهر الشخصيات الدرامية التي نجحت في

تجسيدها شخصية إحدى الفتيات الثلاث في فيلم "بياعة الجرايد" مع كل من النجمتين ماجدة ونعيمة عاكف، وشخصية عائشة الشقيقة الصغرى غير

المعلمة للفنانة هند رستم (نادية) في فيلم "مدرستي الحسنة"، وكذلك شخصية الزوجة الاستقرائية للفنان صلاح ذو الفقار في فيلم "أغلى من

حياتي". هذا وتضم قائمة الإسهامات الدرامية للفنانة سناء مظهر عدة مشاركات

- مسرح الطليعة: مشعلوا الحرائق (1985).

- أنغام الشباب: رصاص في الكلب لولو (1993).

- المسرح الكوميدي: المرحيحة (1993)، انت فين يا جميل (2001).

- المسرح الحديث: الطيب والشير (1998).

- مسرح الغد: أوقات عصيبة (1994)، العدو في غرف النوم (2002)، الغرباء لا يشربون القهوة (2014).

- المسرح القومي: ولاد الذئبة (2007).

- المتجول الجديد: قوم يامصري (2011).

- الفنانة المعتزلة سهام فتحي:

2018/2/21

حصلت على دبلوم ثانوي فني، ولكنها لم تكمل دراستها العليا لعشقها التمثيل، فالتحقت للمسرح وشاركت في عدد من الأعمال المسرحية، ومن أهم أعمالها المسرحية: زوج سعيد جدا مع فرقة إسماعيل يس (عام 1964)، بنت الهوى (عام 1969)، دنيا، أنتيجون، ولعبة السعادة.

اختارها المخرج نور الدمرداش للمشاركة في مسلسل "هارب من الأيام" عام 1962، ثم توالى أعمالها التلفزيونية ومن

بينها: المفسدون في الأرض، العودة والندم، صراع مع الملائكة، الحقيقة العارية، السفينة النائية،

الجنة العذراء، دعني والدموع، رجال بلا ملامح، زينب والعرش، برج الأكار، رأفت الهجان،

يوميات ونيس، لن أعيش في جلباب أبي، رأفت الهجان، كما شاركت في بطولة الجزء الأول والرابع من المسلسل الديني الشهير

"محمد رسول الله".

وللفنانة الراحلة عدد من الأفلام السينمائية المهمة ومن أشهرها: "الباب المفتوح" مع

فاتن حمامة، و"الحقيقة العارية" مع ماجدة، و"بياعة الجرائد" مع نعيمة عاكف، ومن أفلامها

الأخرى: مذكرات الأيسة منال، رجال بلا ملامح، حكاية جواز، أغلى من حياتي.

- الفنان الشاب ماهر عصام:

2018/6/17

ممثل مصري من مواليد 5 أكتوبر 1979 في حي (إمبابه) بالقاهرة. بدأ عمله

في الفن وهو طفل بمشاركته بعدة أفلام من بينها: فوزية البرجوازية (1985)،

امرأة متمردة (1986)، واليوم السادس (1986) مع المخرج يوسف شاهين، ثم قدم أهم أدواره في فيلم النمر والأنثى (1987) مع النجم عادل إمام.

في مرحلة الشباب شارك في أفلام: الآخر (1999)، الأبواب المغلقة (2000)،

سكوت حنصور (2001)، هي فوضى (2007)، صرخة غملة (2011)، قلب الأسد (2013) وغيرها، كما شارك في عدة مسلسلات تلفزيونية، ومن أهمها:

وجه القمر (2000)، لدواعي أمنية (2001)، قضية نسب (2006)، الملك فاروق (2007)، عصابة بابا وماما (2009)، فرقة ناجي عطلاله (2012).

أثناء مرحلة دراسته الثانوية بمدرسة "السعيدية" انضم إلى عضوية

"الجمعية المصرية لهواة المسرح" واشترك في عدة دورات مسرحية، ثم قام بتكوين فريق من زملائه بالمدرسة

وأخرج لهم مسرحيتين. شارك في بطولة عدة مسرحيات في مرحلة الإحتراف ومن بينها مسارح

الدولة: حكم شهرزاد (الطليعة - 1995)، فونيس (تحت 18 - 1998)، يا دنيا يا حرامي

(الكوميدي - 2009)، وكذلك شارك مع بعض فرق القطاع الخاص في مسرحيات: زقاق

المدق (1984)، هي والتلامذة (1987)، كلمني ع المحمول (1997)، وادي الحب

(1998)، ثلاثة هاي واثنان باي باي (1999)، نور العيون والساحر شهور، دلعي يا دوسة

(2001)، ريا وسكينة في مارينا (2006).

- الفنان القدير مدحت مرسي:

2018/6/28

ولد الفنان المصري مدحت أحمد مرسي في محافظة البحيرة، وتخرج في

كلية الزراعة "جامعة الإسكندرية" عام 1971، وبعدها شق طريقه الفني بانضمامه إلى فرقة "الأسكندرية القومية" وعمله بإذاعة الإسكندرية، وذلك

قبل قراره بالانتقال للقاهرة والتفرغ للفن في نهاية سبعينيات القرن الماضي. قدم خلال حياته العديد والعديد من الأفلام البارزة مثل: "نص أرنب"

(1983)، "إنتين على الطريق (1984)، البداية، الجلسة سرية (1986)، المرأة الحديدية (1987)، حكايات الغريب (1992)، الطريق إلى إيلات (1993)،

وذلك إلى جانب العديد من المسلسلات التي من أهمها: رأفت الهجان، بوابة الحلواني، هي والمستحيل، السقوط في بئر سبع، اسطبل عنتر، الزيني

بركات، غدا تفتتح الزهور، اللقاء الثاني، الشهيد والدموع، الراية البيضاء، لبالي

الحلمية، رحلة السيد أبو العلا البشري، أرابيسك، ضمير أبلة حكمت، صباح الخير يا جاري، ساكن قصادي، الأبطال، رياح الشرق، القضاء في الإسلام، على هامش السيرة.

مشاركاته المسرحية: قدم عددا كبيرا من الأدوار المتنوعة بالعرض المسرحية والتي يمكن تصنيفها طبقا لاختلاف الفرق وللتسلسل التاريخي كما يلي:

- بفرقة المسرح الحديث: الشيطان يسكن في بيتنا (1975)، نساء بلا أفتعة (1982)، الوزير العاشق (1984).

وتضم قائمة أعماله الفنية مشاركته فيما يقرب من خمسة وأربعين فيلماً ومن أهمها: "برج المراهقين"، "2-4-4"، "العدراء والشعر الأبيض"، "العبقري خمسة"، "ريا وسكينة"، "لامن شاف ولا من دري" و"هدى ومعالي الوزير".

أولاً - الأعمال المسرحية: يمكن تصنيف مجموعة أعماله المسرحية طبقاً للتتابع التاريخي مع مراعاة إختلاف الفرق المسرحية وطبيعة الإنتاج كما يلي:

1- مسارح الدولة:
- مسرح الجيب: العدل والقمر (1970)، مهرجان الضحك والبكاء، سكان السطوح، المشخصاتية، سندباد (1971)، مجانين مارا صاد، عازب و3 عوانس (1972)، العم النليل (1973)، عفاريت من ورق، القرار (1974)،

دون كيشوت (1975)، مولد الملك معروف (1976).
- "المسرح الكوميدي": الراجل يقول لأ (1971).
- "الغنائية الإستعراضية": دنيا البيانولا (1975).
- "التلفزيون للأطفال": السيرك (1984).

2- القطاع الخاص: شارك بعروض عدد كبير من الفرق ومن بينها:

- "مفيد مرعي": علي بك مظهر (عاشق المظاهر - 1976).

- "المديبوليزم": بنات العجمي (1976).
- "الجديد": واحد مش من هنا (1976).

- "الهندي": الضيف إلي هو (1978)
- "عمر الخيام": مين يشتري راجل، الجوكر (1978).

- "استديو 80": المهزوز (1981)، أنت حر (1982).

- "الريحاني": حرم حضرة المحترم (1984)،
- "كوميك تياترو" (يسري وأحمد الإيباري): الناس

اتجنتت، وراك وراك (1984)، خد الفلوس وإجري (1987)، المشاكس (1995)، أنا ومراتي ومونيكا (1999).

- "المصرية للكوميديا": الدور الرابع شقة 9 (1986).
- "أحمد شادي": سرايا المجانين (1986).

- "صلاح الصريف": هات م الآخر (1989).
- "نجم": عبده يتحدى رامبو (1989)، أولاد دراكولا، أنا مين فيهم (1992)، واد عفريت (1998).

- "أوسكار": حمري جمري (1990)، لأ بلاش كده (1994).
- "عصام الحوت": دربكة همبكة (1998).

- "النسور" (ممدوح يوسف): واحد لمون والثاني مجنون (1995).
- "أستديو 2000": جنون البشر (1996).

- "المسرحيات المصورة": شارك في عدد من المسرحيات التي أنتجت خصيصاً للعرض التلفزيوني ومن بينها: مخلص أفندي، الطبيب الطائر، الطماعين،

كله في السليم، إحترس من زوجتي، فارس أحلامي، الناس وأنا، المديرية والبوسطجي، افتح المحضر، الناس في خيبة، عفوا

أيها الرجال، مقالب حيران، المحظوظ وأنا، راجل عايش لوحده، المليونيرة، يا بخت الأطرش، كناس

وناس.

نجم الأوبرا الفنان حسن كامي:

2018/ 12/ 14

ممثل ومطرب أوبرالي مصري، ينتمي بأصوله العائلية إلى أسرة "محمد علي". درس مهادرس "الجيرويت"، ثم حصل على ليسانس الحقوق من "جامعة القاهرة"، كما درس معهد "الكونسرفتوار"، وذلك بالإضافة إلى دراسته العليا بعد ذلك بدولة إيطاليا.

بدأ حياته العملية بدار أوبرا القاهرة عام 1963، وبجانب عمله في الأوبرا عمل بإحدى الشركات السياحية، ومديراً لبعض الخطوط الجوية، كما تولى لفترة من الفترات منصب مدير الأوبرا.

قام بدور البطولة في أوبرا عايدة على مسارح الأوبرا في الإتحاد السوفيتي عام 1974 ليكون بذلك أول مصري يقوم بالبطولة. وشارك في بطولة 270 أوبرا على مدار مسيرته المهنية. وقد اكتشفه للمسرح الفنان محمد نوح حينما رشحه في بطولة أوبرا: "إنقلاب" (1988)، ليعمل بعد ذلك في عدد من المسرحيات ومن بينها: "دلح الهوانم" (1991) و"لا مؤاخذه يا منعم" (1993)، يا ناس إفهموا (1995)، يا أنا يا أنت (1997)، صلوك يربح المليون (2003)، سندريلا (2006)، الناس بتحب كده (2009)، SMS (2010).

عمل بالتلفزيون في عدد كبير من المسلسلات من بينها: أنا وأنت وبابا في الممش، البنات وقشتم، بوابة الحلواني، هوانم جاردن سيتي، العراف، وادي الملوك، الخواجة عبد القادر، مشرفة رجل هذا الزمان، الجماعة. وفي السينما من خلال أفلام: سمع هس، يا مهلبية يا، كشف المستور، ناصر 56، زكي شان، بوبوس، حسن طيارة، ظاظا، ليلة سقوط بغداد، صايح بحر.

- بفرق "مسارح الدولة": حكمت امرأة (مسرح الشباب - 1993)، أحلام ياسمين (الغنائية الاستعراضية - 1996)، طبول فاوست (الغد - 1999)، مانستفهمش (الطليعة - 2001)، شباب في عين الرسول (تحت 18 - 2018).

- بعض الفرق الخاصة: ياسين ولدي (تحية كاريوكا - 1971)، ماتستعجلش (فيصل ندا - 2002).

- بفرق أخرى: طظ في حياتي بحالها (الجمعية المصرية لهواة المسرح - 1984)، وذلك بخلاف بعض المسرحيات التي أنتجت للتصوير التلفزيوني ومن بينها: الفلوس حبيبي (1979)، ليلة زواج فضة.

- الفنان عادل أمين

2018/ 11/ 26

الفنان عادل أمين من مواليد مدينة الإسكندرية، وقد بدأ التمثيل وهو في عمر الثامنة من خلال المسرح المدرسي، وفي المرحلة الثانوية

أصبح رئيس فريق التمثيل مدرسة "رأس العين". التحق بكلية "الحقوق" واشترك في تكوين فرقة مسرحية قدمت عددا من الأعمال المسرحية

مثل "الفضيحة، زوج في المصيدة". بعد تخرجه من الجامعة افتتح مكتباً للمحاماة، وشارك في تأسيس فرقة "عادل خيرى المسرحية"،

كما عمل لفترة طويلة بإذاعة الإسكندرية إلى أن شاهده المخرج فخر الدين صلاح الذي أقنعه بضرورة حضوره إلى القاهرة واحتراف

الفن، وبالفعل أخذ بنصيبه واستقر بالقاهرة. وبالتالي كانت بداية إحترافه للعمل الفني متأخراً نسبياً وبالتحديد في أواخر فترة السبعينيات من

القرن الماضي بمشاركته مسلسلات: ريش على ما فيش، طيور الصيف، المشربية، ولكنه نجح في تحقيق شهرته الفنية

في ثمانينيات القرن الماضي بأدوار صغيرة مثل دوره في مسلسل "رحلة السيد أبو العلا البشري"، ليحقق بعد ذلك انطلاقته

القوية من خلال دوره المميز في مسلسل "رأفت الهجان" (عام 1987) بتجسيد شخصية اليهودي "عزرا"،

ثم مشاركته مسلسل "ليالي الحلمية" في دور المحامي طلعت الشماشجي، وقد شارك في جميع أجزاء المسلسل، كما تألق بعدها في دور بائع

الأنثيكات عتوقه في مسلسل "أرابيسك" ومن ثم توالت أعماله الفنية المتميزة وخاصة بالدراما

التلفزيونية ومن أبرزها: دهشة، بعد الفراق، سكة الهلالي، بنات أفكاري، البشير، أبو ضحكة

جنان، قاتل بلا أجر، المصراوية، ابن ليل، أريد رجلا، ظرف أسود، بين عالمين.

كانت أول مسرحية - على مستوى الإحتراف - يشارك بها هي مسرحية: عريس بالكريمة

سنة 1978، ثم توالت أعمال المسرحية كما يلي: بفرقة كوميك تياترو (أحمد الإيباري): العسكري الأخضر، المستخبي (1991)، فرقة سعيد

زيدان: الواد دبور المشهور (2001)، عبد القوي الفهلوي (2002).

- نجم الكوميديا محمود القلعاوي:

2018/ 12/ 10

فنان أصيل ويمتلك موهبة حقيقية وقدرات كوميدية كبيرة، وقد اشتهر بخفة

ظله ومهاراته في إثارة الإبتسامات وتفجير الضحكات مهما صغر حجم

دوره، ويحسب له مهاراته في مشاركة كبار نجوم الكوميديا أعمالهم وقدراته على لفت

الأنظار إلى موهبته، وهو ينتمي إلى عائلة فنية متميزة، فهو ابن الفنان الكوميدي الراحل عبد

الحليم القلعاوي وشقيق الفنانة القديرة الراحلة إحسان القلعاوي. وقد بدأ هوابته للتمثيل

المسرحي من خلال المسرح المدرسي، ثم تأكدت موهبته من خلال مشاركاته بفرق المسرح الجامعي

وبعض فرق الهواة، فحرص بعد ذلك على صقل موهبته التلقائية بمزيد من الخبرات العملية بالتفرغ

للفن والعمل مع كبار المخرجين. حصل على ليسانس الحقوق عام 1964، وبعد تخرجه عين محققاً

بالإدارة العامة للشئون القانونية بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى (البيت الفني للمسرح حالياً)، وكانت بداية مسيرته الفنية في بداية السبعينيات

من القرن الماضي، وبالتحديد عام 1970 من خلال التحاقه بفرقة "مسرح الجيب" ليتفرغ للتمثيل، وذلك في حين أن أولى مشاركاته السينمائية كانت

عام 1974 في فيلم "لجنة امرأة"، لتتوالى أعماله بعدها بجميع القنوات المختلفة (مسرح، سينما، إذاعة، تلفزيون).



هياتم

فيه أن إتقانه للغات الأجنبية قد يسر له فرصة المشاركة ببعض الأفلام العالمية الكبرى مثل "لورانس العرب" عام 1962.

عاد الفنان جميل راتب إلى مصر عام 1974 لأسباب عائلية، وبدأ الظهور في السينما المصرية منذ ذلك الحين على نحو

مكثف، وشارك في بطولة عدد كبير من الأفلام من أهمها: كفاني يا قلب، ولا عزاء للسيدات، حب في

الزنازة، البداية، طيور الظلام، كما عمل أيضاً في السينما التونسية والفرنسية، وبجانب السينما

عمل كذلك في المسرح والدراما التلفزيونية ومن مسلسلاته المهمة: يوميات ونيس،

الراية البيضاء، زيزينيا، وجه القمر. أعماله المسرحية:

شارك كممثل محترف بعروض بعض الفرق المسرحية المهمة، ويمكن تصنيف مجموعة

أعماله المسرحية بمصر طبقاً لطبيعة مشاركته وطبيعة الإنتاج المختلفة وطبقاً للتسلسل الزمني

كما يلي:

1 - في مجال الإخراج:
- "المسرح القومي": الأستاذ تأليف سعد الدين وهبة (1981)،

بطولة محسنة توفيق، حسن عبد الحميد.
- "الطليعة" بالإشتراك مع المركز الفرنسي: أميديه (1982).

- "مركز الهناجر": شهرزاد تأليف توفيق الحكيم (1995)، بطولة سلوى خطاب وعمرو عبد الجليل.

2 - في مجال التمثيل:
- بفرق مسارح الدولة:
- "المسرح الغنائي": دنيا البيانولا (1974).

- "المسرح القومي": الأستاذ (1981)، بطولة محسنة توفيق، حسن عبد الحميد.

- "مركز الهناجر": شهرزاد (1995)، بطولة سلوى خطاب وعمرو عبد الجليل.

- بفرق القطاع الخاص:
- "المصرية للكوميديا": إنتهى الدرس يا غبي (1984).

- أستديو الممثل" بالإشتراك مع المؤسسة السوسيرية: الزيارة (1993).

- "محمد فوزي": يوميات ونيس (1997)،
ج- عروض بالفرنسية:
- رقصة الموت لسترنديج بالفرنسية (1978).

- الفنان المتميز أحمد عبد الوارث:

2018/ 10/ 15

مواليد حي السيدة زينب بمدينة "القاهرة"، وقد بدأت هوابته لفن التمثيل من خلال

ممارسته للتمثيل بفريق المسرح بالمدرسة "الخدوية الثانوية"، وكان نجاحه في بداياته

المسرحية دافعا له على الاستمرار في ممارسة هوابته بعد ذلك، فشارك بفريق التمثيل بنادي "شباب الجزيرة".

وقد تأكدت موهبته الفنية عندما قرر صقلها بالدراسة فالتحق بالمعهد "العالي للفنون المسرحية"، والذي حصل من خلاله على بكالوريوس التمثيل

والإخراج عام 1972. عين بعد تخرجه معيداً بالمعهد لمدة ثلاث سنوات ثم قدم استقالته، وانتقل إلى البيت الفني للمسرح لينضم إلي أسرة "المسرح

الحديث" وبعد ذلك انتقل لفرقة "المسرح القومي". كانت بدايته السينمائية من خلال فيلم "السراب" عام 1970، في حين كانت

بدايته المسرحية بعالم الإحتراف بالمشاركة بعرض "ياسين ولدي" لفرقة تحية كاريوكا (عام 1971)، أما بداياته بالدراما التلفزيونية فقد بدأها من خلال

مشاركته بمسلسل "هروب" من إخراج نيازى مصطفى. ويحسب له خلال مسيرته الفنية نجاحه في تقديم

عدد كبير من الأدوار المتميزة التي أشاد بها النقاد وحققت له الشهرة والنجاح الجماهيري ومن

بينها في السينما: الإبن الضال، اسكندرية ليه؟، اشتباه، كيدهن عظيم، بيت القاضي،

مشوار عمر، أبو كرتونة، الصديقان، خمسة في الجحيم، وش إجرام، أما في

مجال الدراما التلفزيونية فقد تميزت أدواره في عدد كبير من المسلسلات من

بينها: تمساح البحيرة، رحلة المليون، قصة الأمس، الشوارع الخلفية، صيام صيام، هند

والدكتور نعمان، الزنكلوني، مخلوق اسمه امرأة، بنات زينب، اليقين، حواري وقصور،

القضاء في الإسلام، محمد رسول الله. مشاركته المسرحية: خلال مسيرته الفنية شارك في بطولة

ما يزيد عن عشرين مسرحية. ويمكن تصنيف مشاركاته طبقاً للفرق المختلفة مع مراعاة التسلسل التاريخي كما يلي:

- بفرقة "المسرح القومي": مجنون ليلي (1982)، منمنمات تاريخية (1995)، بلقيس (2011).

2- بفرقة "المسرح الحديث": أيام الوسية (1976)، برج المدايح (1977)، هنا عرايس بتترص (1984)، الخروج النهار (2007).



سناء مظهر



جميل راتب



حسن كامي



محمود القلعاوي