

الإدارة المركزية للشئون الثقافية

الإدارة العامة للتمكين الثقافى

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
فرقة الرواد للعرائس المايونت بالأسكندرية	١ ظ	معرض القاهرة الدولى للكتاب بالتجمع الخامس	عرض عرائس	٢٠١٩/٢/٣
مدرسة التربية الفكرية بالهرم	١٠ ص	الحديقة الثقافية بالسيدة زينب	يوم ترفيهى	٢٠١٩/٢/١٥
مؤسسة سلوى علوان الثقافية	١٠ ص	حديقة الأزهر	رحلة ثقافية لذوى الاحتياجات الخاصة	٢٠١٩/٢/٢٨

الإدارة العامة للجمعيات

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
أ. سمير عبد الغني أ. خالد المرصفي أ. فوزي مرسي	١١ ص	الجمعية المصرية للكاريكاتير	ورشة فنية بعنوان (فن الكاريكاتير)	٢٠١٩/٢/١
أ. سيد الإسكندراني أ. محمد كليب أ. أسامة عيد أ. محمد طنطاوي	٦ م	جمعية هيئة خريجي الجامعات	محاضرة بعنوان (الإبداع ومواجهة الفكر المتطرف)- أمسية شعرية	٢٠١٩/٢/٢
أ. فرج محمد	١١ ص	جمعية مصر الإرادة	ورشة فنية صدف	٢٠١٩/٢/٦:٣

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
أ. ياسر أبو زيد	١١ ص	م. خالد بن الوليد	ورشة فنية رسم حر	٢٠١٩/٢/٥
فرقة القاهرة للموسيقى العربية	١١ ص	جمعية رعاية المسنين	عرض فني	٢٠١٩/٢/٦
أ. نبيل عبد الحميد أ. محمد قطب أ. زينب العسال	١١ ص	جمعية نادي القصة	ندوة قراءة في أدب يوسف السباعي في ذكراه	٢٠١٩/٢/١١
أ. داليا الشربيني	١١ ص	جمعية نهضة أمة	ورشة إكسسوارات - حلى	٢٠١٩/٢/١٤:١٢

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
أ. ماجد الراهب د. شرين صادق د. سحر عبد الرحمن	٦ مساء	جمعية المحافظة علي التراث	ندوة بعنوان المرأة في التراث المصري	٢٠١٩/٢/٢١
أ. عبد الرؤوف سلامة	٦ م	جمعية نساء الإسلام	محاضرة بعنوان (دور المرأة المصرية في البناء)	٢٠١٩/٢/٢٨

الإدارة العامة للمكتبات

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
مريم مفيد	٥ م	كنيسة الملاك غبريال احتياجات خاصة	محاضرة بعنوان (النظافة الشخصية)	٢٠١٩/٢/٣
هدى نعيم	٥ م	كنيسة الملاك غبريال احتياجات خاصة	محاضرة بعنوان (المحبة)	٢٠١٩/٢/١٠
منى كامل	٥ م	كنيسة الملاك غبريال احتياجات خاصة	محاضرة بعنوان (اداب الحديث)	٢٠١٩/٢/١٧
مريان مخائيل	٥ م	كنيسة الملاك غبريال احتياجات خاصة	محاضرة بعنوان (شرح مبسط لطقس القديس القديس) (٢٠١٩/٢/٢٤

الإدارة العامة للمواهب

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
	١١ : ٤ ظهرا	معرض الكتاب الدولي	ورش فنية ومسابقات ثقافية	٢٠١٩/٢/٤:١
ميرا تاج الدين محمد	١٠ : ٢ ظهرا	مدرسة المشير احمد إسماعيل البنات الهرم	ورشة أشكال بالجوخ - مسابقة ثقافية	٢٠١٩/٢/١٩ : ١٨
ميرا تاج الدين محمد	١٠ : ٢ ظهرا	متحف أم كلثوم	ورشة بورتوريه ومسابقة ثقافية	٢٠١٩/٢/٢١:٢٠
سهام أنور على	١٠ : ٢ ظهرا	مدرسة المهندسين الإعدادية بنين بالعجوزة	ورشة تشكيل بالفوم مسابقة ثقافية	٢٠١٩/٢/٢١:٢٠

المشاركون	موعد التنفيذ	مكان التنفيذ	النشاط	التاريخ
منى محمد عبد العزيز	١٠: ٢ ظهرا	مدرسة الدقي الإعدادية بنات	ورشة طرق على المعادن مسابقة ثقافية	٢٤: ٢٥/٢/٢٠١٩
سهام أنور على	١٠: ٢ ظهرا	إدارة الموهوبين إدارة الويلي	ورشة رسم على المرايات ومسابقة ثقافية	٢٥: ٢٦/٢/٢٠١٩
جيهان مبروك عبد المنعم	١٠: ٢ ظهرا	مدرسة المعتمدية الإعدادية بنات كراسة	طباعة على القماش - مسابقة ثقافية	٢٦: ٢٧/٢/٢٠١٩
منى محمد عبد العزيز	١٠: ٢ ظهرا	مركز الموهوبين بإدارة السيدة زينب	ورشة حرق على الجلد ومسابقة ثقافية	٢٧: ٢٨/٢/٢٠١٩
الموهوبين	١٠: ٢ ظهرا	متحف احمد شوقي	جولة بالمكان وورشة أدب	٢٨/٢/٢٠١٩

إصدارات الهيئة بمناسبة الذكرى المئوية لثورة ١٩١٩

تحتل ثورة الشعب المصري عام ١٩١٩ موقعا مهما في سجل التاريخ المصري الحديث والمعاصر، وقد حظيت هذه الثورة بالعديد من الدراسات والكتابات التي سبرت غورها ودرست إرهاباتها وتفجرها وكذلك أثرها على شتى مناحي الحياة في مصر ونظرا لأهمية ثورة ١٩ في حياة المصريين تعيد الهيئة العامة لقصور الثقافة نشر أبرز الكتابات التي تناولتها بالرصد والتحليل لا سيما ونحن نحتفل بمرور مئة عام على هذه الثورة، التي ألهمت شعوب العالم الساعية للتحرر من قيد الاحتلال البغيض بالعديد من الدروس في العمل الوطني والسياسي.

* وهذه الكتب هي :

1. فى أعقاب الثورة المصرية، جزآن، ت: عبد الرحمن الرفاعي
2. تأملات فى ثورة ١٩١٩، ت: محمد عبد الفتاح أبو الفضل
3. بريطانيا وثورة ١٩١٩، ت: د. مكى الطيب شببكية
4. سعد زغلول وثورة ١٩١٩، ت: د. عبد الخالق لاشين

5. سجين ثورة ١٩٠٩، د. محمد مظهر سعيد
6. دراسات فى ثورة ١٩٠٩، ت: د. حسين مؤنس
7. ثورة مصر ١٩١٩.. دراسة تاريخية تحليلية، ت: د. عبد العزيز الرفاعى
8. تاريخ مصر القومى، ت: عبد الرحمن الرفاعى

مستقبل الثقافة في مصر

ت: د. طه حسين

سلسلة ذاكرة الكتابة



كانت معاهدة ١٩٣٦ محطة مهمة على طريق الكفاح الوطنى للتخلص من الاستعمار الإنجليزى البغيض، وعلى الرغم من محدودية تأثيرها وعدم تحقيق الاستقلال التام؛ إلا أنها ألهمت المشاعر الوطنية، وضخت الأمل فى شرايين المجتمع المصرى، خاصة القوى السياسية وأقطاب الحياة الفكرية وقتئذ، وكان فى مقدمتها الدكتور طه حسي،الذى شعر بحرج اللحظ وأهمية اضطلاع به دوره التنويرى، فوضع كتابه المهم «مستقبل الثقافة فى مصر»

وفى هذا الكتاب؛ يقدم «طه حسين» حلولا للعديد من المشكلات التى كانت تقف حجر عثرة على طريق بناء المستقبل، لاسيما والاستعمار يقوض كل خطوة على هذا الطريق، وتمثل ذلك فى قضية التعليم والهوية والحرية والحياة السياسية والنيابية، وغيرها من أسس بناء الأوطان.

الفن وذاكرة المكان .. ديالكتيك التأثير والتأثر

ت: د. خالد البغدادي

سلسلة آفاق الفن التشكيلي

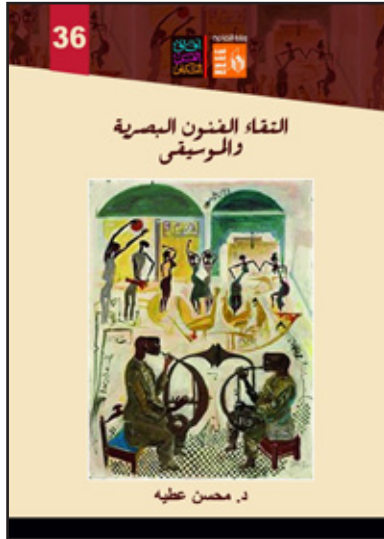


في هذا الكتاب؛ يقدم لنا الناقد التشكيلي د. خالد البغدادي قراءة يرصد عبرها «ديالكتيك التأثير والتأثر» في واحد من أقاليم مصر الثقافية؛ هو إقليم شرق الدلتا الثقافي، الذي يضم أربع محافظات، هي: الدقهلية، دمياط، كفر الشيخ، الشرقية. وتحت عنوان الفن وذاكرة المكان يجول المؤلف مفتشاً في ذاكرة هذه المحافظات الأربع، متأملاً التاريخ الثقافي حين يكون ثابتاً فيشكل جغرافية هذه المحافظات، ثم تلك الجغرافية المتحركة نتاج التغيرات الطبوغرافية التي خرجت من قلب هذا التاريخ مشهداً اشتبك فيه الثقافي مع التاريخي، والإبداع بالثقافي، متأثرين جميعاً بما تعكسه وتضيفه طبوغرافية المنطقة التي غازلها النيل وتأمّلها البحر فأضاف الكثير لثقافة الإنسان الساكن بينهما.

التقاء الفنون البصرية والموسيقى

ت: د. محسن عطيه

سلسلة آفاق الفن التشكيلي



في كتابه التقاء الفنون البصرية والموسيقى، يقدم لنا المثقف الكبير والناقد الباحث د. محسن عطية بحثاً دؤوباً وجهداً متواصلًا وتأملاً عميقاً... لا يقف عند مساحة التشكيل ولا إشكاليات المدارس الحديثة، بل يتجاوز ذلك بذهنية صافية وإحساس شفيف بتلك المساحات المتداخلة بين التشكيل اللوني في كل صورته وبين الإيقاع الموسيقي بكل صنفه الإبداعية، فيؤسس لبحث نظري وتطبيقي لا يبدأ من حيث بدأ «كاندنسكي» حين قرأ (كومة قش مونية) لكنه يؤكد تلك العلاقة التي تربط الفن البصري والموسيقى باعتبارهما وجهين ثقافيين تشترك فيهما كل الحضارات الإنسانية منذ فجر التاريخ.

الآلات الشعبية الموسيقية المصرية

ت: د. إيمان جودت

سلسلة عالم الموسيقى



لغة الموسيقى الساحرة تخلب العقول وتتخطى الحواجز الجغرافية، حيث تخاطب النفس البشرية أيًا كان مكانها ولغتها فيستشعرها الجميع، ولكن يظل لكل دولة ما يميزها من آلات وألحان شعبية وأغنيات، تمثل موروثها الثقافي الشعبي، ومحاولة إحياء هذا التراث بكل ما يحمله، يعتبر بمثابة الروح لجسد الأمة حاملة تاريخها وتراثها وهويتها. وتلعب الآلات الموسيقية الشعبية دورًا في التأكيد على هويتنا، النابعة من امتزاج الإبداع بالتربة والجدور بأبعادها الثقافية وموروثها الحضاري الذي تنتشعب منه نماذج متفردة تسبغ الفن المصري بطبيعة قومية تعطي لهذا الفن مذاقًا خاصًا تميزه عن غيره من الفنون ببصمات كاشفة لهويته.

وقد قدمت مؤلفة الكتاب رؤيتها من خلال حصر ورصد الآلات الموسيقية الشعبية المصاحبة لفئة المؤدين المحترفين، ثم انتقلت للبعد التاريخي للآلات والأدوات المستخدمة في الطقوس الدينية، كما كان لموسيقى الزار المصري نصيب من هذا الكتاب حيث عالجتها موضحة أهم آلتها وعلاقتها بالطقوس الإفريقية، وكذلك آلة الربابه منتهية بالأدوات الموسيقية الشعبية المرتبطة بألعاب الأطفال ودورها في تنشئتهم.

فن العزف على آلة الكمان

ت: د. محمود بيومي

سلسلة عالم الموسيقى

تظل آلة «الكمان» صانعة البهجة والمتعة، لما لها من مقدرة على ترجمة مشاعر وأحاسيس النفس البشرية وتناقضاتها الحسية ببلاغة ورهافة واتزان، بفضل تقنياتها المتعددة وإمكاناتها الهائلة، فهي واحدة من أهم الآلات الغربية التي يعتمد عليها بشكل أساسي في تكوين الأوركسترا فضلا عن الارتكاز عليها كعمود فقري في معظم ألحان موسيقانا العربية.

وتقدم سلسلة عالم الموسيقى في هذا الكتاب لمؤلفه د. محمود بيومي العميد السابق لمعهد الكونسرفتوار، أساليب العزف على آلة الكمان، وتطور تقنياتها المتعددة تفصيليًا، مبينا وضع الجسم واليد والأصابع، بما لديه من خبرة – كأستاذ وعازف لآلة الكمان – مكنته من تحويل الجانب التطبيقي والأدائي نظريًا في صورة مرجع موثق باللغة العربية يعد إضافة حقيقية في المكتبة المصرية والعربية.



من تجليات السرد في القرن الحادي والعشرين

ت: د. عزة مازن

سلسلة كتابات نقدية



بينما يخطو القرن الحادي والعشرون خطواته الأولى تشتد وطأة الواقع وتتكاثر السحب في سماء العالم من مشكلات اقتصادية واجتماعية وسياسية، فصار الواقع يفوق الخيال، ومن ثم تنوء تقنيات السرد التقليدية بالتعبير، بل وتعجز عنه أحياناً، فانفتح السرد الروائي والقصصي على شتى مناحي التجريب، ينطبق ذلك على الراشخين من الكتاب، وعلى شباب المبدعين وإن كان الشباب أكثر جرأة في التجريب وأكثر حساسية لقسوة الواقع.

ويطمح هذا الكتاب إلى أن يقدم جانباً من سمات السرد الروائي والقصصي في بداية القرن الحادي والعشرين، كما يتجلى في المشهد المصري، كما يصبو إلى أن يحقق قدرًا من المتعة والفائدة للقارئ عاشق الأدب، غير المتخصص في النقد.

الأنساق النصية وفعل التغيرات

ت: د. عماد حسيب

سلسلة كتابات نقدية

إن إيمان الناقد بقيمة النص وإدراكه لمساراته المتحولة عبر لغة تمردت على أنساقها المعيارية؛ يفرض عليه توجهاً قرائياً يتحدد وفقاً لعلاقتين متلازمتين أو متقابلتين: ما أنتجه النص من أنساق قارة في ذاته متحولة عبر محيطها التفاعلي مع الآخر بثتى صورته وأشكاله. وما يقدمه القارئ من رؤيته الخاصة التي تفيد من كشف المضمرة ورقصة المعنى والحمولات الثقافية التي من شأنها أن تعيد إنتاج النص وبناء تحولاته.

وهذه الرؤية تحتاج إلى نص مغاير، يمتلك صفة الاختلاف. وله القدرة على خلق تمرد. ويستطيع عبر لغته الغارقة في دائرة الانزياح أن يخرج عن نطاق الانغلاق لينفتح على فضاءات دلالية تزيح عنه ستار العزلة. وتمنحه تجانساً كونياً مع مختلف الاتجاهات.



من أجل ثقافة علمية

ت: د. نبيل حنفي محمود

سلسلة الثقافة العلمية

الكتاب الذي بين أيدينا لم يقتصر على ثقافة علمية معينة، فقد صال صاحبه وجال في دروب وثقافات علمية متباينة، فمن الثقافة الخاصة بتاريخ الكشوف الجغرافية إلى الثقافة الجيولوجية والبيولوجية إلى الثقافة الطبية، وغيرها.

وهكذا يطوّف بنا المؤلف الدكتور نبيل حنفي في آفاق مختلفة من الثقافة العلمية، تفاوتت فيها الحديث بين الإسهاب والاقتضاب، بيد أنها – بشكل عام- سياحة نافلة في مختلف هذه الأرجاء، لا سيما لغير المتخصصين في مجالات العلوم والتكنولوجيا، والتي تعنيهم كتب هذه السلسلة في المقام الأول.



وقائع ووثائق لم يذكرها التاريخ

ت: جمال عبدالمطلب منصور

سلسلة إصدارات خاصة

يحتوي هذا الكتاب على صفحات من الحركة المسرحية المصرية لم تنل نصيبها من التوثيق رغم ما تحمله من أهمية.. إذ لا شيء يبدأ من الصفر سواء كان تراثًا أو حداثة.

وباعتبار أن المسرح من أقدّر الروافد المؤثرة في البناء الفكري والنفسي للإنسان في العصر الحديث واللازمة للتنمية والارتقاء يصبح – الإنسان- مواكبًا لاكتشافات عصره من خلال نسق إبداعي يعبر عن الحياة الديناميكية للفرد، تعبيرًا ينطوي على صياغة الوجدان في شعور جمالي أرحب من الواقع ذاته، وفي هذا الكتاب يقدم الناقد جمال عبدالمطلب مجموعة من الوقائع والوثائق المتعلقة بمسرح الثقافة الجماهيرية عبر سنواته التأسيسية الأولى (١٩٦٩ – ١٩٨٣).



